

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|-------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00668638 |
| ESC - Ente schedatore | Comune S. Croce sull'Arno |
| ECP - Ente competente | S39 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | personaggi |
| SGTT - Titolo | La guarigione della mano |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Santa Croce sull'Arno |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa Pacchiani |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Via Provinciale Francesca Sud |
| LDCU - Indirizzo | Collezione Villa Pacchiani |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione Villa Pacchiani |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1933 |
| DTSF - A | 1933 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Lotti Dilvo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1914/ |
| AUTH - Sigla per citazione | 00040015 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | stampata da Gino Tarchiani |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ litografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 285 |
| MISL - Larghezza | 190 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | carta leggermente ingiallita |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | parte inferiore dell'incisione |
| ISRI - Trascrizione | "p. n.", titolo, scritta indecifrabile, iniziali dell'autore, data e "Tav. V". E' documentata in questa donazione l'intera opera grafica di Dilvo Lotti. La presente raccolta riguarda il lavoro creativo di un artista tra i più significativi sul nostro territorio. Lavora in un contesto dominato, soprattutto fra gli anni '30 e '50 da figure che hanno condizionato lo sviluppo artistico di questa zona: Soffici e Rosai. Essi finirono a condizionare una situazione di dipendenza stilistica di artisti più giovani. Dilvo Lotti non fu tra quel novero, anche se riconobbe in Soffici una delle sue fonti formative più importanti. Lotti si formò all'Istituto di Porta Romana a Firenze. Ebbe come maestro, fra gli altri, il grande xilografo Pietro Parigi. Proprio in questo periodo la scuola attraversa il suo periodo aureo. Caratteristica dell'arte di Dilvo è il movimento, il segno impulsivo che è portato alla gestualità e la luce che focalizza i punti salienti di un racconto. Parallelamente all'incisione calcografica e alla litografia l'artista ha inciso numerose xilografie. Dal 1934 usa questa tecnica, ma con maggior frequenza e impegno dai primi anni '70, quando prende a lavorare per il teatro ed |

NSC - Notizie storico-critiche

esegue numerosetavole per edizioni rare di destinazione amatoriale. I temi degli anni'30 sono i medesimi che si ritrovano negli altri settori di produzionegrafica. La tipologia del segno tende a imitare la forma calcografica,essendo filamentoso e segmentato. Lotti xilografo è sulle prime undefinitore analitico della partitura grafica, quasi intendendo istituiresoluzioni di continuità linguistica tra i diversi ambiti tecnici. Negli anni '70, in coincidenza con l'assunzione dell'impegno di eseguiremanifesti del Dramma Popolare di San Miniato, Lotti riprendeva il lavoroxilografico interrotto . Egli ha anche eseguito opere a più matrici edunque a colori. E' un mondo di fervori quello di Lotti, che NicolaMicieli sintetizza con "amor sacro e umor profano", è una formapittorica, cioè, che sta tra il panico e l'esaltazione mistica. La vitaquotidiana deve intridersi di sacralità, così come la tensione al sacrodeve consumarsi nella profana felicità anche dei sensi. Le incisionideiprimi anni Quaranta appartengono a un Lotti che avverte tutta l'urgenzadell'umor profano della vita. Sono incisioni ricche di invenzionististiche e figurali, piene di brio espressivo, percorse e pervase daun'ironia che sa toccare parecchie corde, dal comico al grottesco. E'questo il Lotti che usciva dalla scuola di Porta Romana, avendo acquisitocon grande agilità gli strumenti del mestiere. Le incisioni degli anniNovanta appartengono a un Lotti che si misura con la terribile sacralitàdel Dies Irae nella versione di Giovanni Papini. Qui siamo nel dominiodell'amore, perchè tensione d'amore occorre a intendere l'arcano sensodell'annuncio finale. Eppure non vi è espunto l'umore profano, perchèl'uomo è attore del dramma: a lui discende l'annuncio, da lui promana l'amore. L'arte di Dilvo vive nell'ambivalenza, il suo corpo appartiene adue anime, o mostra due volti della stessa anima delle diverse figure cheassumono corpo nella propria pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Villa Pacchiani - comune |
| ACQD - Data acquisizione | 1999 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PI/ Santa Croce sull'Arno |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | NR (recupero pregresso) |
| CDGI - Indirizzo | Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (PI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 0_0 |
| FTAT - Note | FND |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2003**CMPN - Nome** Duranti I.**FUR - Funzionario responsabile** D'Aniello A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Del Lungo S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Funzionario responsabile del Comune: Strozzalupi Antonella.