# **SCHEDA**

SCHEDA				
CD - CODICI				
TSK - Tipo Scheda	S			
LIR - Livello ricerca	С			
NCT - CODICE UNIVOCO				
NCTR - Codice regione	09			
NCTN - Numero catalogo generale	00668659			
ESC - Ente schedatore	Comune S. Croce sull'Arno			
ECP - Ente competente	S39			
OG - OGGETTO				
OGT - OGGETTO				
OGTD - Definizione	stampa			
SGT - SOGGETTO				
SGTI - Identificazione	nella fascia superiore: testa di donna con oggetti, in basso una scena dicorrida.			
SGTT - Titolo	Il toro ferito			
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE				
PVCS - Stato	ITALIA			
PVCR - Regione	Toscana			
PVCP - Provincia	PI			
PVCC - Comune	Santa Croce sull'Arno			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA				
LDCT - Tipologia	villa			
LDCN - Denominazione attuale	Villa Pacchiani			
LDCC - Complesso di appartenenza	Via Provinciale Francesca Sud			
LDCU - Indirizzo	Collezione Villa Pacchiani			
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Villa Pacchiani			
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	SC			
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA			
DTZG - Secolo	sec. XX			
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1976			
DTSF - A	1976			
DTM - Motivazione cronologia	data			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				

AUT - AUTORE				
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma			
AUTN - Nome scelto	Lotti Dilvo			
AUTA - Dati anagrafici	1914/			
AUTH - Sigla per citazione	00040015			
TRT - TIRATURA				
TRTN - Numerazione	13/16			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia			
MIS - MISURE				
MISU - Unità	mm.			
MISA - Altezza	610			
MISL - Larghezza	270			
FRM - Formato	rettangolare			
CO - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZIONE				
STCC - Stato di	buono			
conservazione	buono			
DA - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)			
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: scena di corrida. Figure: testa di donna.			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria			
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita			
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo			
ISRP - Posizione	parte anteriore del foglio			
ISRI - Trascrizione	un numero (53), "X 13/16", titolo, firma, data.			
	E' documentata in questa donazione l'intera opera grafica di Dilvo Lotti. La presente raccolta riguarda il lavoro creativo di un artista tra i piùsignificativi sul nostro territorio. Lavora in un contesto dominato, soprattutto fra gli anni '30 e '50 da figure che hanno condizionato losviluppo artistico di questa zona: Soffici e Rosai. Essi finirono coldeterminare una situazione di dipendenza stilistica di artisti piùgiovani. Dilvo Lotti non fu tra quel novero, anche se riconobbe inSoffici una delle sue fonti formative più importanti. Lotti si formaall'Istituto di Porta Romana a Firenze. Ebbe come maestro, fra gli altri,il grande xilografo Pietro Parigi. Proprio in questo periodo la scuolaattraversa il suo periodo aureo. Caratteristica dell'arte di Dilvo è ilmovimento, il segno impulsivo che è portato alla gestualità e la luce chefocalizza i punti salienti di un racconto. Parallelamente all'incisionecalcografica e alla litografia l'artista ha inciso numerose xillografie.Dal 1934 usa questa tecnica, ma con maggior frequenza e impegno dai primianni '70, quando prende a lavorare per il teatro ed esegue numerosetavole per edizioni rare di destinazione amatoriale. I			

## NSC - Notizie storico-critiche

temi degli anni'30 sono i medesimi che si ritrovano negli altri settori di produzionegrafica. La tipologia del segno tende a imitare la forma calcografica, essendo filamentoso e segmentato. Lotti xilografo è sulle prime undefinitore analitico della partitura grafica, quasi intendendo istituiresoluzioni di continuità linguistica tra i diversi ambiti tecnici. Neglianni '70, in coincidenza con l'assunzione dell'impegno di eseguiremanifesti del Dramma Popolare di San Miniato, Lotti riprendeva il lavoroxilografico interrotto. Egli ha anche eseguito opere a più matrici edunque a colori. E' un mondo di fervori quello di Lotti, che NicolaMicieli sintetizza con "amor sacro e umor profano", è una formapittorica, cioè, che sta tra il panico e l'esaltazione mistica. La vitaquotidiana deve intridersi di sacralità, così come la tensione al sacrodeve consumarsi nella profana felicità anche dei sensi. Le incisioni deiprimi anni Quaranta appartengono a un Lotti che avverte tutta l'urgenzadell'umor profano della vita. Sono incisioni ricche di invenzionistilistiche e figurali, piene di brio espressivo, percorse e pervase daun'ironia che sa toccare parecchie corde, dal comico al grottesco. E'questo il Lotti che usciva dalla scuola di Porta Romana, avendo acquisitocon grande agilità gli strumenti del mestiere. Le incisioni degli anniNovanta appartengono a un Lotti che si misura con la terribile sacralità del Dies Irae nella versione di Giovanni Papini. Qui siamo nel dominiodell'amore, perchè tensione d'amore occorre a intendere l'arcano sensodell'annuncio finale. Eppure non vi è espunto l'umore profano, perchèl'uomo è attore del dramma: a lui discendel'annuncio, da lui promanal'amore. L'arte di Dilvo vive nell'ambivalenza, il suo corpo appartiene adue anime, o mostra due volti della stessa anima delle diverse figure cheassumono corpo nella propria pittura.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	_ A	CO.	LITCI	[7T	ONE
$A \cup A$	- A				

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

ACQN - Nome Villa Pacchiani - comune

ACQD - Data acquisizione 1999

**ACQL - Luogo acquisizione** PI/ Santa Croce sull'Arno

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione** 

specifica

NR (recupero pregresso)

**CDGI - Indirizzo** Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (PI)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 0\_0

FTAT - Note FND

#### AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2003	
CMPN - Nome	Duranti I.	
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Xilografia a tre colori. Funzionario responsabile del Comune: Strozzalupi Antonella.	