

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00668719
ESC - Ente schedatore	Comune S. Croce sull'Arno
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione due figure in una barca e dietro un paesaggio
SGTT - Titolo La Madonna della barca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PI
PVCC - Comune Santa Croce sull'Arno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa
LDCN - Denominazione attuale Villa Pacchiani
LDCC - Complesso di appartenenza Via Provinciale Francesca Sud
LDCU - Indirizzo Collezione Villa Pacchiani
LDCM - Denominazione raccolta Collezione Villa Pacchiani

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX
DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1932
DTSF - A 1932
DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lotti Dilvo
AUTA - Dati anagrafici	1914/
AUTH - Sigla per citazione	00040015
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	440
MISL - Larghezza	340
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita e foglio leggermente strappato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Paesaggi. Mezzi di trasporto: barca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	parte anteriore della stampa
ISRI - Trascrizione	"3", "primo stato, firma e data , seconda stampa con titolo.
	E' documentata in questa donazione l'intera opera grafica di Dilvo Lotti.La presente raccolta riguarda il lavoro creativo di un artista tra i più significativi sul nostro territorio. Lavora in un contesto dominato, soprattutto fra gli anni '30 e '50 da figure che hanno condizionato lo sviluppo artistico di questa zona: Soffici e Rosai. Essi finirono col determinare una situazione di dipendenza stilistica di artisti più giovani. Dilvo Lotti non fu tra quel novero, anche se riconobbe in Soffici una delle sue fonti formative più importanti. Lotti si forma all'Istituto di Porta Romana a Firenze. Ebbe come maestro, fra gli altri, il grande xilografo Pietro Parigi. Proprio in questo periodo la scuola attraversa il suo periodo aureo. Caratteristica dell'arte di Dilvo è il movimento, il segno impulsivo che è portato alla gestualità e la luce che focalizza i punti salienti di un racconto. Parallelamente all'incisione calcografica e alla litografia l'artista ha inciso numerose xilografie. Dal 1934 usa questa tecnica, ma con maggior frequenza e impegno dai primi anni '70, quando prende a lavorare per il teatro ed

NSC - Notizie storico-critiche

esegue numerosetavole per edizioni rare di destinazione amatoriale. I temi degli anni'30 sono i medesimi che si ritrovano negli altri settori di produzionegrafica. La tipologia del segno tende a imitare la forma calcografica,essendo filamentoso e segmentato. Lotti xilografo è sulle prime undefinitore analitico della partitura grafica, quasi intendendo istituire soluzioni di continuità linguistica tra i diversi ambiti tecnici. Neglianni '70, in coincidenza con l'assunzione dell'impegno di eseguiremanifesti del Dramma Popolare di San Miniato, Lotti riprendeva il lavoroxilografico interrotto . Egli ha anche eseguito opere a più matrici edunque a colori. E' un mondo di fervori quello di Lotti, che NicolaMicieli sintetizza con "amor sacro e umor profano", è una formapittorica, cioè, che sta tra il panico e l'esaltazione mistica. La vitaquotidiana deve intridersi di sacralità, così come la tensione al sacrodeve consumarsi nella profana felicità anche dei sensi. Le incisioni dei primi anni Quaranta appartengono a un Lotti che avverte tutta l'urgenzadell'umor profano della vita. Sono incisioni ricche di invenzionistilistiche e figurali, piene di brio espressivo, percorse e pervase daun'ironia che sa toccare parecchie corde, dal comico al grottesco. E'questo il Lotti che usciva dalla scuola di Porta Romana, avendo acquisitocon grande agilità gli strumenti del mestiere. Le incisioni degli anniNovanta appartengono a un Lotti che si misura con la terribile sacralitàdel Dies Irae nella versione di Giovanni Papini. Qui siamo nel dominiodell'amore, perchè tensione d'amore occorre a intendere l'arcano sensodell'annuncio finale. Eppure non vi è espunto l'umore profano, perchè l'uomo è attore del dramma: a lui discendel'annuncio, da lui promanal'amore. L'arte di Dilvo vive nell'ambivalenza, il suo corpo appartiene adue anime, o mostra due volti della stessa anima delle diverse figure cheassumono corpo nella propria pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Villa Pacchiani - comune
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Santa Croce sull'Arno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
CDGI - Indirizzo	Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
FTAT - Note	FND

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Duranti I.
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I modelli della composizione: Mamma Giulia, Nonno Natale, un bambino di Sant'Andrea, il luogo è derivato dal Mulino dell'Isola. In basso nello stesso foglio una Casa di Toscana, lastra incisa a bulino, mm 135x135, di Venturi, allievo della Sezione Metalli a Porta Romana a Firenze, morto annegato. Era un orfano della Pro derelictis. Funzionario responsabile del Comune: Strozalupi Antonella.