

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00668776 |
| ESC - Ente schedatore | Comune S. Croce sull'Arno |
| ECP - Ente competente | S39 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure
SGTT - Titolo Quattro donne sulla spiaggia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PI
PVCC - Comune Santa Croce sull'Arno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa
LDCN - Denominazione attuale Villa Pacchiani
LDCU - Indirizzo Via Provinciale Francesca Sud
LDCM - Denominazione raccolta Collezione Villa Pacchiani
LDCS - Specifiche 1° piano - dall'ingresso 6a stanza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1962
DTSF - A 1962

DTM - Motivazione cronologia data

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MTM - Materia matrice zinco

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Alessandrini Renato

AUTA - Dati anagrafici 1919/ 1991

AUTH - Sigla per citazione 00040009

TRT - TIRATURA

TRTN - Numerazione prova di stampa

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte/ zincografia

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 296

MISL - Larghezza 310

MIST - Validità ca.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRP - Posizione parte anteriore e posteriore

ISRI - Trascrizione parte anteriore: "p. di st.", titolo, data, "Tav. 30", "147".
Parteposteriore: "Renato Alessandrini incise, 1962", "Maria [non sono sicuradel nome] Alessandrini autentica".

Forse per capire al meglio il lavoro grafico di Renato Alessandrini, bisogna ricordare ciò che egli scrisse a proposito dello stupore che egli seguiva a provare, dopo tanti anni, davanti ad una acquaforte "quando alzo il foglio di una prima prova, sto con il fiato sospeso". Alla base di questo suo stato di innamoramento ritroviamo anche altri fattori: in primo luogo la frequentazione con amici e maestri artisti (Parigi, Faraoni...) e anche le prime ricerche pittoriche e grafiche sollecitate da premi e concorsi. Ogni impegno voleva dire studio e riflessione. Nel dopoguerra, un motivo stimolante alla disciplina formale, fu rappresentato dall'inizio dell'insegnamento scolastico e dalla continuità di un lavoro metodico da condursi "nello studio" personale. La cerchia dei critici e dei poeti che lo stimolarono (Luzi,

NSC - Notizie storico-critiche

Parronchi, Bilenchi, Baldini, Federici ed altri) e delle gallerie che lo presentarono più volte in Italia e all'estero testimoniano il valore di un artista che per quarant'anni percorse uno dei sentieri più nobili e raffinati dell'arte italiana di questo secolo. Ebbe maestri che gli consentirono di formarsi e mantenere, umanamente e artisticamente una propria personalità (Parigi, Chiappelli). Alessandrini avvertì l'importanza del clima che lo circondava (Bartolini, Morandi...), ma rivelò subito di possedere un talento personale, così vigoroso da potersi permettere qualunque ricerca autonoma. Le sue simpatie giovanili si diressero inizialmente alle poetiche dell'espressionismo e del cubismo, ma i primi ritratti eseguiti rivelarono già una precisa attitudine alla rappresentazione figurale, misurata e precisa. Se è vero che un segno è sempre e comunque significativo anche quando ci sfugge il suo significato, per Alessandrini il segno non poté mai entrare in una poetica dell'astrazione: operazione che egli tentò solo come gioco. Gli oggetti ritratti acquistano maggior fascino e anche minor solitudine, nelle lastre si rispecchiano le speranze e le delusioni di ogni attimo vissuto. Egli ne sapeva cogliere l'intimità segreta. Vi era nel suo lavoro una tensione felice e continua: certamente cercava sempre di realizzare quel sogno di cui parlava "imprigionare su una lastra il tempo".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Villa Pacchiani - Comune |
| ACQD - Data acquisizione | 1998 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PI/ Santa Croce sull'Arno |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di S. Croce |
| CDGI - Indirizzo | Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (PI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 0_0 |
| FTAT - Note | FND |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carlesi D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBI - V., tavv., figg. | Tav. 28 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Renato Alessandrini, Incisioni 1995 - 1990 |
| MSTL - Luogo | Santa Croce sull'Arno |
| MSTD - Data | 1998 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Duranti I.

**FUR - Funzionario
responsabile**

D'Aniello A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Del Lungo S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Funzionario responsabile del Comune: Strozalupi Antonella