

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| TSK - Tipo Scheda               | S                         |
| LIR - Livello ricerca           | C                         |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |                           |
| NCTR - Codice regione           | 09                        |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00668787                  |
| ESC - Ente schedatore           | Comune S. Croce sull'Arno |
| ECP - Ente competente           | S39                       |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      paesaggio  
SGTT - Titolo      Marina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA  
PVCR - Regione      Toscana  
PVCP - Provincia      PI  
PVCC - Comune      Santa Croce sull'Arno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia      villa  
LDCN - Denominazione attuale      Villa Pacchiani  
LDCU - Indirizzo      Via Provinciale Francesca Sud  
LDCM - Denominazione raccolta      Collezione Villa Pacchiani  
LDCS - Specifiche      1° piano - 6a stanza a partire dall'ingresso

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria      SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo      sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da      1984  
DTSF - A      1984  
DTM - Motivazione cronologia      data

## RM - RIFERIMENTO MATRICE

MTM - Materia matrice      zinco

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | incisore            |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma               |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Alessandrini Renato |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1919/ 1991          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00040009            |

**TRT - TIRATURA**

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| <b>TRTN - Numerazione</b> | prova di stampa |
|---------------------------|-----------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ acquaforte/ zincografia |
|--------------------------------|--------------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| <b>MISU - Unità</b>     | mm.          |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 185          |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 360          |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca.          |
| <b>FRM - Formato</b>    | rettangolare |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso) |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Paesaggi.               |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | parte anteriore e posteriore  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | parte anteriore: "p. di st.", titolo, data, "595". Parte posteriore: "Renato Alessandrini incise, 1984", "Maria [non sono sicura del nome] Alessandrini autentica". |

Forse per capire al meglio il lavoro grafico di Renato Alessandrini, bisogna ricordare ciò che egli scrisse a proposito dello stupore che egli seguiva a provare, dopo tanti anni, davanti ad una acquaforte "quando alzo il foglio di una prima prova, sto con il fiato sospeso". Alla base di questo suo stato di innamoramento ritroviamo anche altri fattori: in primo luogo la frequentazione con amici e maestri artisti (Parigi, Faraoni...) e anche le prime ricerche pittoriche e grafiche sollecitate da premi e concorsi. Ogni impegno voleva dire studio e riflessione. Nel dopoguerra, un motivo stimolante alla disciplina formale, fu rappresentato dall'inizio dell'insegnamento scolastico e dalla continuità di un lavoro metodico da condursi "nello studio" personale. La cerchia dei critici e dei poeti che lo stimolarono (Luzi,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Parronchi, Bilenchi, Baldini, Federici ed altri) e delle gallerie che lo presentarono più volte in Italia e all'estero testimoniano il valore di un artista che per quarant'anni percorse uno dei sentieri più nobili e raffinati dell'arte italiana di questo secolo. Ebbe maestri che gli consentirono di formarsi e mantenere, umanamente e artisticamente una propria personalità (Parigi, Chiappelli). Alessandrini avvertì l'importanza del clima che lo circondava (Bartolini, Morandi...), ma rivelò subito di possedere un talento personale, così vigoroso da potersi permettere qualunque ricerca autonoma. Le sue simpatie giovanili si diressero inizialmente alle poetiche dell'espressionismo e del cubismo, ma i primi ritratti eseguiti rivelarono già una precisa attitudine alla rappresentazione figurale, misurata e precisa. Se è vero che un segno è sempre e comunque significativo anche quando ci sfugge il suo significato, per Alessandrini il segno non poté mai entrare in una poetica dell'astrazione: operazione che egli tentò solo come gioco. Gli oggetti ritratti acquistano maggior fascino e anche minor solitudine, nelle lastre si rispecchiano le speranze e le delusioni di ogni attimo vissuto. Egli ne sapeva cogliere l'intimità segreta. Vi era nel suo lavoro una tensione felice e continua: certamente cercava sempre di realizzare quel sogno di cui parlava "imprigionare su una lastra il tempo".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                 |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Villa Pacchiani - Comune  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1998                      |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | PI/ Santa Croce sull'Arno |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale               |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di S. Croce                                 |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (PI) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 0_0            |
| <b>FTAT - Note</b>                  | FND                      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Carlesi D.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1998                   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | Tav. 89                |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Renato Alessandrini, Incisioni 1995 - 1990 |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Santa Croce sull'Arno                      |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1998                                       |

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

**CMPN - Nome**

Duranti I.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

D'Aniello A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Del Lungo S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Funzionario responsabile del Comune: Strozalupi Antonella