

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00668855
ESC - Ente schedatore	Comune S. Croce sull'Arno
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiori
SGTT - Titolo	Margherite
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Santa Croce sull'Arno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Pacchiani
LDCU - Indirizzo	Via Provinciale Francesca Sud
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Villa Pacchiani
LDCS - Specifiche	1° piano - 6a stanza a partire dall'ingresso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1966
DTSF - A	1966
DTM - Motivazione cronologia	data
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	zinco
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alessandrini Renato
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1919/ 1991
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00040009

**TRT - TIRATURA**

<b>TRTN - Numerazione</b>	prova di stampa
---------------------------	-----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ zincografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	485
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Fiori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	parte anteriore e posteriore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	parte anteriore: "p. di st.", titolo, data, "Tav. 34", "182". Parte posteriore: "Renato Alessandrini incise, 1966", "Maria [non sono sicuri del nome] Alessandrini autentica".

Forse per capire al meglio il lavoro grafico di Renato Alessandrini, bisogna ricordare ciò che egli scrisse a proposito dello stupore che egli seguitava a provare, dopo tanti anni, davanti ad una acquaforte "quando alzo il foglio di una prima prova, sto con il fiato sospeso". Alla base di questo suo stato di innamoramento ritroviamo anche altri fattori: in primo luogo la frequentazione con amici e maestri artisti (Parigi, Faraoni...) e anche le prime ricerche pittoriche e grafiche sollecitate da premi e concorsi. Ogni impegno voleva dire studio e riflessione. Nella guerra, un motivo stimolante alla disciplina formale, fu rappresentato dall'inizio dell'insegnamento scolastico e dalla continuità di un lavoro metodico da condursi "nello studio" personale. La cerchiade dei critici e dei poeti che lo stimarono (Luzi,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Parronchi, Bilenchi, Baldini, Federici ed altri) e delle gallerie che lo presentarono più volte in Italia e all'estero testimoniano il valore di un artista che per quarant'anni percorse uno dei sentieri più nobili e raffinati dell'arte italiana di questo secolo. Ebbe maestri che gli consentirono di formarsi e mantenere, umanamente e artisticamente una propria personalità (Parigi, Chiappelli). Alessandrini avvertì l'importanza del clima che lo circondava (Bartolini, Morandi...), ma rivelò subito di possedere un talento personale, così vigoroso da potersi permettere qualunque ricerca autonoma. Le sue simpatie giovanili si diressero inizialmente alle poetiche dell'espressionismo e del cubismo, ma i primi ritratti eseguiti rivelarono già una precisa attitudine alla rappresentazione figurale, misurata e precisa. Se è vero che un segno è sempre e comunque significante anche quando ci sfugge il suo significato, per Alessandrini il segno non poté mai entrare in una poetica dell'astrazione: operazioni che egli tentò solo come gioco. Gli oggetti ritratti acquistano maggior fascino e anche minor solitudine, nelle lastre si rispecchiano le speranze e le delusioni di ogni attimo vissuto. Egli ne sapeva cogliere l'intimità segreta. Vi era nel suo lavoro una tensione felice e continua: certamente cercava sempre di realizzare quel sogno di cui parlava "imprigionare su una lastra il tempo".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Villa Pacchiani - Comune
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1998
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PI/ Santa Croce sull'Arno

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di S. Croce
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0
<b>FTAT - Note</b>	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carles D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. 33

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Renato Alessandrini, Incisioni 1995 - 1990
<b>MSTL - Luogo</b>	Santa Croce sull'Arno
<b>MSTD - Data</b>	1998

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Duranti I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Funzionario responsabile del Comune: Strozzalupi Antonella
---------------------------	--