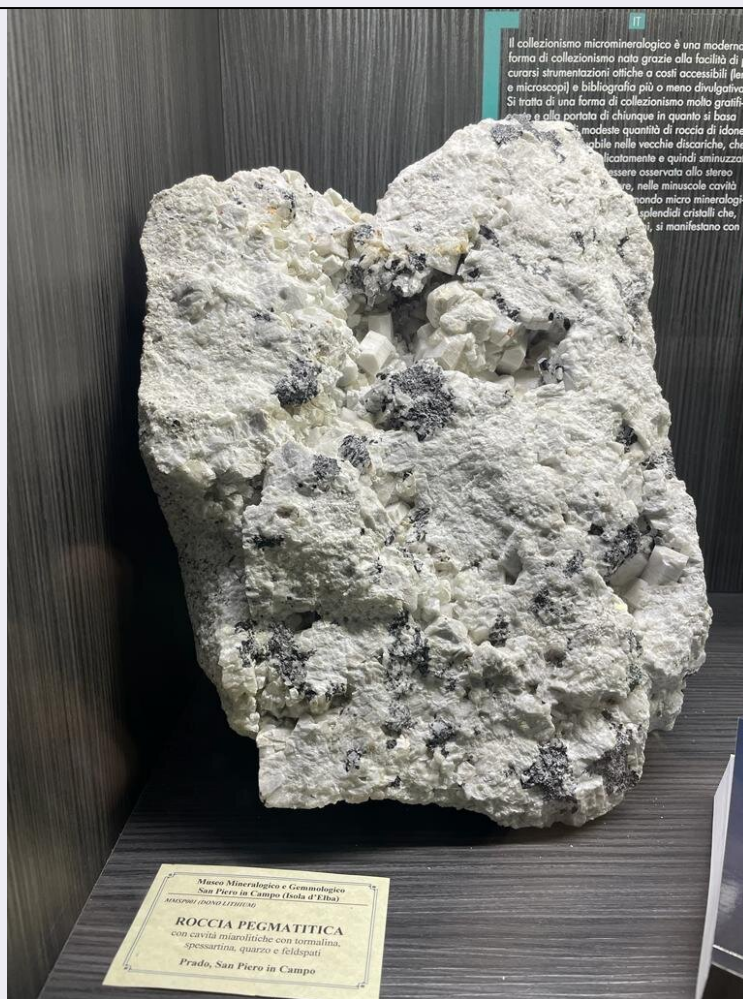


# SCHEDA



Museo Mineralogico e Gemmologico  
San Piero in Campo (Isola d'Elba)  
ANONIMI, DONO LIZZIBILI  
**ROCCIA PEGMATITICA**  
con cavità miarolitiche con tornalina,  
spessartina, quarzo e feldspati  
Prado, San Piero in Campo

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00593719

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 65

RVER - Codice bene radice 0900593719

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione carta da gioco

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parte del mazzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Quarquonia
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	703
<b>INVD - Data</b>	1970
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lucchese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta lucida
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Carta da gioco del mazzo di tarocchi. Il sole.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Nella cartella relativa all'opera, conservata a Palazzo Mansi, si

**NSC - Notizie storico-critiche**

conserva una lettera del professore Michael Dummet del New College di Oxford, pervenuta al Museo, che così riporta: 'si tratta dei tarocchi del tipo detto 'i Germini' (oppure all'inizio del Settecento, le 'Minchiate'). Questo tipo trasse origine a Firenze. La differenza principale dal tipo normale dei tarocchi consisteva nel numero dei trionfi (o tarocchi propri), cioè 40 invece di 21. I primi 35 trionfi sono numerati e sono in grado crescente: la Stella, la Luna, il Mondo, le Trombe (la carta suprema del mazzo). Come nel mazzo normale dei tarocchi, ci sono 14 carte in ciascuno dei quattro semi (Spade, Bastoni, Coppe, Denari), cioè l'asso, il due, il tre... dieci e quattro figure. Con il Matto, il mazzo comprende 97 carte. Il gioco dei Germani era ben noto in tutta la Toscana, ed anche negli Stati Pontifici. Il gioco ebbe origine nella seconda decade del Cinquecento e morì verso la fine dell'Ottocento (ma a Genova, dove anche si giocava a questo gioco, là detto 'i Gallerini', sopravviveva fino a circa il 1930). Non sono sicuro se questo mazzo sia di fabbricazione fiorentina o lucchese. Non c'è qualche caratteristica dei mazzi che erano certo fabbricati a Lucca, per esempio lo stemma di Lucca sul fante di Spade: ma questi mazzi (di cui non esiste uno completo) non sono mazzi di Germini, ma di Tarocchi normali, e il loro disegno differisce, in riguardo a certe carte, dal disegno dei Germini. Ci sono alcune fra queste carte lucchesi che portano dal rovescio le parole 'ALLA FAMA', ma c'era anche un cartaiolo fiorentino che usava come marca di fabbrica le parole ALLA FAMA. Nella mia opinione, il mazzo sarebbe probabilmente di provenienza lucchese, della seconda metà del Seicento: ma è difficile esserne sicuri.'

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
---------------------------------	--------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
------------------------------------	------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara
-------------------------------------	--------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS 15191
-------------------------------------	--------------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Massagli R.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M.T.
---------------------------------------	--------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Massagli R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Massagli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)