

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665541
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1589**DTSF - A** 1591**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Lomi Aurelio**AUTA - Dati anagrafici** 1556/ 1622**AUTH - Sigla per citazione** 00000081**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 4.75**MISL - Larghezza** 3.63**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto di forma rettangolare raffigurante in primo piano la Madonna con Bambino e due re Magi, il terzo resta in secondo piano. La scena si svolge all'aperto, pur essendo presenti sullo sfondo a destra alcune architetture, ed è arricchita da una moltitudine di personaggi.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Giuseppe; Gesù Bambino; Magi. Figure: angeli; uomini. Animali: cavalli.

I Magi giunsero a Gerusalemme dall'Oriente per adorare Gesù, della cui nascita erano stati informati dal cielo; seguendo la profezia di Michea (5,1 ss.) lo trovarono nella città di Betlemme. La scena li raffigura mentre gli rendono omaggio offrendogli oro, incenso e mirra (MT 2, 1-12). Il 3 agosto 1589 risultano pagate al pittore 42 lire e 4 soldi spesi per acquistare e portare da Lucca a Pisa "braccia trentasei di tela dangio" destinata al "secondo quadro di pitture nella cappella della Nunziata". Il dipinto (tela, m 4,75 x 3!63) doveva essere stato ultimato entro il 1° giugno 1591, quando risultano pagamenti a "maestro di Jacopo di Antonio scarpellino" per i lavori compiuti "a

NSC - Notizie storico-critiche

scarpellinare il muro" dove fu poi collocato; il 29 ottobre 1592 Giovanni Stradano e Jacopo Ligozzi ne stimano il valore per un totale di 300 scudi d'oro (secondo i documenti pubblicati in CIARDI, GALASSI, CAROFANO 1989, pp. 273-274 e 283). Gli "scoperti richiami figurativi" al mondo nordico che caratterizzano il dipinto si spiegano soltanto parzialmente richiamando quelle frange della cultura centroitaliana che se ne mostrano debitrice in misura maggiore, dai "pittori attivi" a Roma "nell'oratorio del Gonfalone", agli altri che, a Firenze, collaborarono alla decorazione dello Studiolo di Francesco I. Senza dubbio "L'andata al Calvario" di Livio Agresti avrà "offerto più di uno spunto per il progetto compositivo" (CIARDI 1989, p. 45), come pure i tipi fisici trovano un precedente nel Cavalori, ad esempio i due personaggi al centro in secondo piano, illuminati a contrasto in modi non dissimili a quanto si ritrova nel Macchietti (e di lì nel Vasari). D'altra parte, una volta ricordato che lo Spranger risiedette, sino alla metà dell'ottavo decennio, a Roma, come pure, un paio d'anni più tardi, Hans von Aachen, trasferitosi poi, tra 1585 e 1586, a Firenze, converrà considerare la possibilità che il Lomi abbia potuto non solo conoscerne le opere, ma persino intrattenere, con essi, rapporti diretti di confronto. Così, ad esempio, il modo di preservare la leggibilità narrativa dell'episodio, quasi contraddetta dalle torsioni inverosimili delle figure, attraverso l'accentuazione delle notazioni d'ambiente; l'evidenza ottica che la nettezza del supporto grafico assicura alle cose, così da bilanciare la ridondanza, del tutto inverosimile, della decorazione; l'azione della luce che, colpendo le superfici compatte delle epidermidi, vi si riflette, lustrandole, con effetto di preziosismo della materia, affiancano il Lomi alla cultura del Manierismo internazionale e ne definiscono la singolarità della posizione rispetto agli "esiti più diffusi della pittura di fine Cinquecento", fiorentina o romana (CIARDI 1989, p. 44). L'intento di assicurare la massima leggibilità dell'immagine, anche nelle lontananze -rimproverato dal Baldinucci al pittore, che non "si guardò dal disporre i suoi accesi colori con carico tanto eguale ne' vicini, e ne' lontani" ([1681-1728] 1974-1975, 111, p. 710) - rende possibile la "citazione ornamentale" dal Gozzoli "nel corteo raffigurato [...] sulla sinistra in alto" (CAROFANO 1989, p. 187). Il rilievo può essere esteso, se il volto del Re Magio vicino a Giuseppe, ad esempio, è perfettamente sovrapponibile all'altro di un guerriero al centro nella "Presca di Gerico" affrescata nel Camposanto, e se, più generalmente, rimanda a quella fonte il modo di porre le piante su un fondo di roccia così che ne risalti, per contrasto, la qualità naturalmente artificiosa delle forme.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

AFOP DPANINI0025

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baldinucci F.

BIBD - Anno di edizione	1974-1975
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 710
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P./ Galassi M. C./ Carofano P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 273-274, 283, 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carofano P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 455-456
BIBI - V., tavv., figg.	v. I fig. 871
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 316
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ambrosini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santerini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)