SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665548
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare della "Madonna di sotto gli Organi"
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1597
DTSF - A	1602
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1774
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Malaspina Scipione
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVI-inizio sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00005090
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cioli Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI/ 1615
AUTH - Sigla per citazione	00005091
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cioli Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI-post 1622
AUTH - Sigla per citazione	00005083
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sarti Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1596-1623
AUTH - Sigla per citazione	00005093
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pieroni Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00001100
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Ughi Gabriello
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVI-inizio sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00005094
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Sabini Domenico canonico
CMMD - Data	1598
CMMC - Circostanza	dopo l'incendio del Duomo del 1595
CMMF - Fonte	epigrafe
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Canonichesse
CMMD - Data	1774
CMMF - Fonte	epigrafe
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	breccia
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	6.00
MISL - Larghezza	3.50
MISP - Profondità	1.50
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare è posto su un piano di pedata con mensa in fior di pesco e ciborio centrale; i plinti laterali in marmo bianco presentano lo stemma accartocciato del Canonico Domenico Sabini e fungono d'appoggio a due colonne in breccia rossa con capitello e architrave con al centro una cartella con la scritta "Deiparae Virgini dicatum" ["Dedicato alla Vergine Madre di Dio]. L'intera struttura è sormontata da un baldacchino ottocentesco con bandinelle ricamate. Una bassa balaustra lignea con colonnine a pera delimita l'area davanti all'altare.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul fianco sinistro dell'altare
ISRI - Trascrizione	Domenicus Sabinus / filius de Monte Catino / civis Volaterranus doct (or) / theologus canonicus Pisanus / aere suo fac(iundum) curavit post / lacrimabile incendium templi / dominantibus seren(issimo) Ferdinando / Med(ici) et Christ(in)a uxore sed(e)nte C(arolo) / Ant (onio) Puteo archiepiscopo a(nno) MDXCVIII / et idem donavit MDCII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul fianco destro dell'altare
ISRI - Trascrizione	Anno MDCCLXXIV / anteriorem arae partem cum gradibus marmore (is) / Canonissae construendam curarunt / annuentibus / abbate Carolo Rosselminio archipresbitero / et Caesare Fabbro canonico theologo / arae curatoribus a capitulo elect(ib)us
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro dell'architrave
ISRI - Trascrizione	Deiparae Virgini dicatum
	La fondazione di questo altare è legata all'ingresso in Duomo della tavola detta della "Madonna di sotto gli Organi" (cfr. scheda n. 40000894) avvenuta nel 1225 (1226 alla pisana) dal castello di Lombrici, sopra Camaiore. Nella nuova sede venne appesa al pilastro

NSC - Notizie storico-critiche	destro della crociera che immette nel transetto settentrionale. Alla fine del XV secolo fu innalzato sopra l'arco il grande organo di Domenico di Lorenzo: da qui il titolo "di sotto gli Organi". Dal 1494 si ha notizia dell'istituzione di un pio sodalizio di nobildonne pisane -dette Canonichesse- che avevano il compito di custodire l'immagine occulta (Casini 1989, p. 141). All'indomani dell'incendio del Duomo del 1595 fu progettato un nuovo altare a pendant con quello del Crocifisso (cfr. scheda n. 40000904), per la cui ubicazione furono scelte le pareti esterne verso il presbiterio delle nuove sacrestie: Alessandro Pieroni e il disegnatore Gabriello Ughi si occuparono del progetto (ASP, Opera 1253, n. 248) e a partire dal mese di agosto Scipione Malaspina iniziò a intagliare i marmi; alla sua morte i lavori furono continuati dai nipoti Cosimo e Francesco Cioli e da Bartolomeo Sarti. A finanziare l'impresa, insieme con l'altro altare prima ricordato, intervenne il canonico Domenico Sabini, come si legge, oltre che sugli stemmi, anche sull'epigrafe apposta sul fianco sinistro. Nell'insieme lo schema architettonico è simile a quello adottato dallo Stagi per i suoi altari; rispetto a questi però non appaiono ornati intagliati, ma riquadri geometrici in breccia rossa nel fregio dell'architrave. Nel 1774 è documentata l'esecuzione della nuova mensa, opera di Domenico Casoni di Carrara, a spese delle Canonichesse, come è attestato nella lapide sul fianco destro. In origine, sia questo altare che quello del Crocifisso erano provvisti di un timpano terminale: infatti, in alcune incisioni dell'inizio del XVIII secolo gli elementi oggi assenti appaiono di forma semicircolare (Martini 1705, tav. 6). I motivi di queste rimozioni risalgono presumibilmente alla messa in opera delle grandi casse degli organi Serassi e Tronci nel secolo scorso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0009
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1597/ 1602 (?)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martini G.
BIBD - Anno di edizione	1705
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casini C.

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 459
BIBI - V., tavv., figg.	v. I fig. 892
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santerini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	