

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665553
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre  
OGTN - Denominazione /dedicazione sepolcro dell'imperatore Arrigo VII di Lussemburgo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apostoli/ Arrigo VII

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia PI  
PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1313
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1494
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1494
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1727
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1727
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1829
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1829
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1921
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1315

DTSF - A 1315

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1493

DTSF - A 1494

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Tino di Camaino

AUTA - Dati anagrafici 1285 ca./ 1337

AUTH - Sigla per citazione 00001322

**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Bigordi Domenico detto Ghirlandaio

AUTA - Dati anagrafici 1449/ 1494

AUTH - Sigla per citazione 00000686

**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Del Perriore Antognetto

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 00005101

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega carrarese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso antico/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella disposizione attuale il monumento è composto da un alto basamento marmoreo retto da quattro mensole; tra queste sono collocati tre rilievi con (da sinistra) croce pisana, aquila che regge un cartiglio e monogramma dell'Opera del Duomo. Sul basamento poggia la cassa, decorata nel frontale da dodici figure scolpite di Apostoli; su di essa si trova il gisant dell'imperatore Arrigo, con la veste e il manto riccamente decorati da motivi ornamentali comprendenti figurazioni di leoni rampanti e aquile. Dietro il sepolcro si apre una nicchia, decorata nella parete di fondo da un affresco con due Angeli reggicortina (cfr. scheda n. 40000936). Sotto la tomba si trova una moderna ghirlanda di rami d'ulivo e quercia in bronzo (collocata dopo il 1921) e sotto ancora una epigrafe moderna, posta nel sesto centenario della morte del poeta, ricorda i versi di Dante dedicati all'imperatore.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Arrigo VII; Apostoli.
--	-----------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepulcrale
--------------------------------------	------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	tra le mensole del basamento marmoreo, al centro
-------------------------	--

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quidquid facimus venit ex alto
----------------------------	--------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul frontale del basamento
-------------------------	----------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hoc in sarcophago non quidem spernendo Henrici olim Lucenburgensis / Comitum et post hec septimi eius nominis Romanorum Imp ratoris ossa / continentur que secundo post eius fatum anno videlicet MCCC / XV die vero XXV sextilis Pisas translata summo cum honore et / funere hoc in phano adhuc us(que) diem collocata permansere
----------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
--------------------------------------	---------------

<b>ISRL - Lingua</b>	francese
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla ghirlanda sotto il monumento sepolcrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A Henri le Iuste Comte de Luxembourg Empereur Romain, au plus illustre de ses fils le Peuple de la vieille et libre terre Luxembourgeoise
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lapide sotto il monumento sepolcrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VI a Dantis obitu saeculo exeunte / hic sepulcri reliquiae et ossa Henrici / imp(eratoris) recomposita quem cecinit vates: "L'alto Arrigo ch'a drizzare Italia / verrà in prima ch'ella sia disposta" (Paradiso XXX).
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Pisa
<b>STMP - Posizione</b>	tra le mensole del basamento marmoreo, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Opera del Duomo
<b>STMP - Posizione</b>	tra le mensole del basamento marmoreo, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
	<p>Quella che si offre al visitatore moderno nel transetto meridionale del Duomo è la ricomposizione del sepolcro dell'imperatore Arrigo VII operata da Péleo Bacci nel 1921 (BACCI 1921; TRONCI, BACCI 1922, p. 20, nota 24). Le vicende del monumento relative all'esecuzione e agli spostamenti subiti dalla tomba sono ben note grazie ai documenti rimasti (pubblicati in TRENTA 1893; LUPI 1904, pp. 367- 372; BACCI 1921). Nel febbraio del 1315 l'Opera commissionava al senese Tino di Camaino l'esecuzione di un grande sepolcro destinato a raccogliere le spoglie mortali dell'imperatore Arrigo (Enrico) VII di Lussemburgo, morto a Buonconvento il 24 agosto 1313, e il cui corpo era stato immediatamente portato a Pisa (l'iscrizione quattrocentesca sul monumento confonde la traslazione subito dopo la morte con quella nuova tomba). Il sepolcro fu completato con una certa fretta entro il luglio dello stesso anno, quando venne affidato a un gruppo di pittori per il completamento policromo (TRENTA 1893, pp. 88-89); la tomba trovò collocazione nel fondo della tribuna, in posizione elevata, al di sopra di un altare dedicato a S. Bartolomeo (nel cui giorno era morto l'imperatore). In questa posizione l'opera rimase fino al 1494, quando, in occasione del riadattamento di tutta la tribuna, venne smontata e ricomposta nella parete orientale del transetto meridionale, fortemente impoverita rispetto al suo stato originario e completata da decorazioni eseguite</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

appositamente da scalpellini carraresi (TRENTA 1893, pp. 90-94). In questa nuova sistemazione rimase fino al 1727, quando venne collocata sopra la porta d'ingresso della Sacrestia dei Canonici (MARTINI 1728, p. 32, n.12); nel 1829, durante i grandiosi restauri del Duomo, il sepolcro venne portato nel Camposanto Monumentale, dove trovò posto nella parete ovest; da qui fece ritorno in Duomo nel 1921, in occasione delle celebrazioni per il sesto centenario della morte di Dante (sugli spostamenti della tomba cfr. NOVELLO 1993, p. 216). Quest'ultima operazione, che realizzava un antico desiderio degli eruditi pisani (BONAINI 1846, p. 63 nota), fu diretta da Péleo Bacci che ricompose il monumento cercando di ricreare la sistemazione conferitagli nel 1494; Bacci eseguì dei saggi sulla parete orientale del transetto meridionale, riscoprendo la nicchia affrescata con gli Angeli della bottega del Ghirlandaio (di Angeli sopra il monumento parlava il canonico Tronci: TRaNCI, BACCI 1922, p. 20), davanti alla quale ricompose i resti del monumento che allora si trovavano nel Camposanto. Alla sistemazione quattrocentesca risale sicuramente l'intero basamento, eseguito da Antognetto del Perriore da Carrara (TRENTA 1893, p. 93) e da altri scalpellini carraresi (CIARDI 1987 a, p. 106, nota 114; p. 110, nota 204); al monumento originario sono pertinenti il frontale della cassa e il gisant, con l'eccezione del cuscino poggiatesta (di rozzissima fattura) e del quinto Apostolo da destra nel frontale, fatto aggiungere dal Bacci per ripristinare quello che doveva essere, per lui, il numero originale delle statuette. Bacci completò inoltre la nicchia posteriore con una cornice rilevata in gesso, esemplata su quella quattrocentesca del portale dell'Ospizio dei Trovatelli di Pisa (TRONCI, BACCI 1922, p. 20, nota 24); non inserì nella ricomposizione due statuette con un Angelo annunciante e una Vergine annunciata, concordemente attribuite a Tino (oggi al Museo dell'Opera, che nella precedente sistemazione ottocentesca in Camposanto (testimoniata da incisioni, GRASSI 1836-1838, I, tra le pp. 162-163, e fotografie) erano collocate sul piano d'appoggio della cassa. Non possediamo descrizioni della tomba anteriori allo smontaggio del 1494, e di scarso aiuto sono le annotazioni ricavabili dalle carte dell'Opera e dalle fonti; è possibile che il monumento avesse già subito alterazioni prima dello smontaggio avvenuto alla fine del Quattrocento, qualora si presti credito a una confusa annotazione del cronista Ser Perizolo: "El deposito de Arrigo Imperatore, Conte di Luzimburgo, morto a Bonconvento di febbre, e non del veleno datoli da un frate di S. Caterina suo confessore, era de bronzo così bello, che tuo sempre maraviglia del mondo. Fu tolto dal Gambacorta e strutto" (PERIZOLO DA PISA, ed. BONAINI 1845, p. 389). Il passo, di solito erroneamente riferito alla rimozione del 1494, si trova inserito tra annotazioni generali non datate; dal momento che il Gambacorta sembra logicamente identificabile con uno dei Gambacorti (Pietro o più probabilmente Giovanni) che ebbero la signoria di Pisa tra la seconda metà del Trecento e l'inizio del Quattrocento, è evidente che Perizolo riferisce di avvenimenti più antichi, anteriori allo smontaggio del monumento; il monumento non era di bronzo, ma aveva sicuramente delle decorazioni metalliche (tutte perdute), alle quali può riferirsi il cronista. Della conformazione originaria del monumento sono state proposte almeno sei ricostruzioni d'assieme [Segue in OSS].

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** AFOP DPANINI0061

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Martini G.

**BIBD - Anno di edizione** 1728

**BIBN - V., pp., nn.** p. 32, n. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Grassi R.

**BIBD - Anno di edizione** 1836-38

**BIBN - V., pp., nn.** I, tra le pp. 162-163 e fotografie

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Perizolo da Pisa (Ser)

**BIBD - Anno di edizione** 1845

**BIBN - V., pp., nn.** p. 389

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Bonaini F.

**BIBD - Anno di edizione** 1846

**BIBN - V., pp., nn.** p. 63 nota

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Trenta G.

**BIBD - Anno di edizione** 1893

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 88-89, 90-94, p. 93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Supino I. B.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lupi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 367-372
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tronci P./ Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20, nota 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valentiner W. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bauch K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dan N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dan N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106, nota 114; p. 110, nota 204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Burresi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Novello R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 216-224, 226 e schede relative
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 466-468
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I fig. 935, 937-940
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 267

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** Novello R. P.**FUR - Funzionario responsabile** Baracchini C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2003**RVMN - Nome** Tarantino S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Santerini E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**