

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665554
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	edicola
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1586**DTSF - A** 1586**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Lorenzi Giovan Battista detto Battista del Cavaliere**AUTA - Dati anagrafici** 1527-1528/ 1594**AUTH - Sigla per citazione** 00050120**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo di Carrara/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo verde antico/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo giallo antico/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 8.00**MISL - Larghezza** 4.00**MISP - Profondità** 0.45**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La struttura presenta due alti piedistalli con semicolonne scanalate e capitelli, una doppia trabeazione e un timpano triangolare; al centro è stata ricavata una nicchia contenente la statua di S. Efisio. Ricco l'ornato: cornici con quadrati e rombi in "mischio", verde e giallo antico, lesene della nicchia con steli di frutta e fiori, archivolto con serto di foglie d'alloro e fiori; cavalli marini affrontati occupano invece il fregio inferiore e due putti con coda spiraliforme quello superiore. La trabeazione è raccordata con quella dell'abside della cappella con festoni, oggetti liturgici, ampolline e turibolo. Al centro del paliotto compare lo stemma mediceo, mentre sui due piedistalli due cartelle accartocciate con erme maschili riportano due iscrizioni.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra del paliotto
ISRI - Trascrizione	Fran(cisco) Me(dici) / sereniss(imo) / magn(o) / Hetru(riae) / duce II feliciter imperante
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra del paliotto
ISRI - Trascrizione	a(nno) Salu(tis) MDLXXXVI/ Hiero(nimo) Pappo(nio) / aedituo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Medici
STMP - Posizione	al centro del paliotto
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1583 l'Operaio Girolamo Papponi chiamò Battista Lorenzi, fratello di Stoldo, per dare l'assetto definito della Cappella dell'Incoronata, poi di S. Ranieri, facendo inserire le due edicole laterali per contenere le statue di S. Patito e di S. Efisio. Lo scultore, che al momento del contratto promise di "non accogliere in sua compagnia altro artefice" (CASINI 1987, p. 218), eseguì di persona gli ornati: in particolare le erme reggicartella sui piedistalli trovano un diretto rimando a quelle di un'acquasantiera dell'artista posta nella chiesa di Santa Trinita a Firenze (UTZ 1973, p. 42). Gli oggetti liturgici scolpiti nella zona della trabeazione saranno impiegati dallo stesso Lorenzi sui pilastri interni del più tardo altare di S. Ranieri, poi di S. Guido. Insieme con quella simmetrica, questa edicola venne stimata nel 1592 da Giovanni di Sigismondo Gargioli e da Jacopo di Zanobi Piccardi di Firenze per 16.947 lire (CASINI 1987, pp. 227-228, nota 50).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0051
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Utz H.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casini C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 227-228, nota 50; p. 218;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 468-469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casini C.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 273
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santerini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	