

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665554
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	edicola
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1586**DTSF - A** 1586**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Lorenzi Giovan Battista detto Battista del Cavaliere**AUTA - Dati anagrafici** 1527-1528/ 1594**AUTH - Sigla per citazione** 00050120**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo di Carrara/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo verde antico/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo giallo antico/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 8.00**MISL - Larghezza** 4.00**MISP - Profondità** 0.45**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La struttura presenta due alti piedistalli con semicolonne scanalate e capitelli, una doppia trabeazione e un timpano triangolare; al centro è stata ricavata una nicchia contenente la statua di S. Efisio. Ricco l'ornato: cornici con quadrati e rombi in "mischio", verde e giallo antico, lesene della nicchia con steli di frutta e fiori, archivolto con serto di foglie d'alloro e fiori; cavalli marini affrontati occupano invece il fregio inferiore e due putti con coda spiraliforme quello superiore. La trabeazione è raccordata con quella dell'abside della cappella con festoni, oggetti liturgici, ampolline e turibolo. Al centro del paliotto compare lo stemma mediceo, mentre sui due piedistalli due cartelle accartocciate con erme maschili riportano due iscrizioni.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra del paliotto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fran(cisco) Me(dici) / sereniss(imo) / magn(o) / Hetru(riae) / duce II feliciter imperante
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra del paliotto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	a(nno) Salu(tis) MDLXXXVI/ Hiero(nimo) Pappo(nio) / aedituo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Medici
<b>STMP - Posizione</b>	al centro del paliotto
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1583 l'Operaio Girolamo Papponi chiamò Battista Lorenzi, fratello di Stoldo, per dare l'assetto definito della Cappella dell'Incoronata, poi di S. Ranieri, facendo inserire le due edicole laterali per contenere le statue di S. Patito e di S. Efisio. Lo scultore, che al momento del contratto promise di "non accogliere in sua compagnia altro artefice" (CASINI 1987, p. 218), eseguì di persona gli ornati: in particolare le erme reggicartella sui piedistalli trovano un diretto rimando a quelle di un'acquasantiera dell'artista posta nella chiesa di Santa Trinita a Firenze (UTZ 1973, p. 42). Gli oggetti liturgici scolpiti nella zona della trabeazione saranno impiegati dallo stesso Lorenzi sui pilastri interni del più tardo altare di S. Ranieri, poi di S. Guido. Insieme con quella simmetrica, questa edicola venne stimata nel 1592 da Giovanni di Sigismondo Gargioli e da Jacopo di Zanobi Piccardi di Firenze per 16.947 lire (CASINI 1987, pp. 227-228, nota 50).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFOP DPANINI0051
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Utz H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227-228, nota 50; p. 218;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 468-469
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 273
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Casini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Tarantino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Santerini E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	