

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665555
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	0900665555

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione musiva
OGTP - Posizione	nella calotta absidale della Cappella

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1349
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Traini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1321-1345
AUTH - Sigla per citazione	00000624
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il mosaico occupa il catino absidale del transetto meridionale fino all'altezza delle tre finestrelle ad arco, attorno alle quali si interrompe in modo brusco; in origine, come chiariremo, doveva estendersi per un più largo spazio verso il basso. Al centro della figurazione campeggia la Vergine, vestita di bianco, seduta all'interno di una mandorla retta da quattro angeli in volo; la Vergine regge nella mano destra l'estremità della cintola che, secondo la tradizione, avrebbe consegnato a S. Tommaso durante la sua assunzione in cielo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: angeli. Oggetti: cintola.

Non possediamo notizie certe intorno all'esecuzione di questo mosaico e dell'Annunciazione del transetto opposto. Abbiamo diverse notizie, invece, intorno ai restauri subiti dall'opera. Il più antico si deve a Iacopo Rustichini da Venezia, che lo eseguì nel 1428 (TRENTA 1896, pp. 47-48, 91-92); nel 1515 intervenne sul mosaico il pittore Ambrogio di Giovanni Arco Bisca, oscuro artefice a volte identificato con un Ambrogio aiuto del Ghirlandaio a Pisa in anni precedenti o con l'Ambrogio da Asti che nel 1514 firmava un Cristo in maestà del Museo Nazionale di San Matteo (TRENTA 1896, pp. 48-49, 92-93; TANFANI CENTOFANTI 1897, p. 21). Nei documenti pubblicati non si parla di eventuali restauri posti in essere dopo l'incendio del 1595, ma riteniamo possibile che qualche intervento di consolidamento sia stato effettuato anche in questa occasione. Nel 1828-1829 il mosaico venne infine restaurato dal mosaicista lucchese Giuseppe Modena, sotto la supervisione dei pittori Marini e Careggi (TRENTA 1896, pp. 49-50, 93-95). Il mosaico si presenta come il più sfigurato fra quelli conservati all'interno del Duomo; interventi antichi di rimaneggiamento si notano soprattutto nei due Angeli superiori, in particolare nei volti, nell'Angelo inferiore destro e in diverse altre piccole porzioni del mosaico (cfr. la lettura precisa delle parti rifatte in BELLOSI 1992, pp. 20, 23, nota 16). I rifacimenti nelle parti più basse, anche al di sotto delle ali degli Angeli, sembrano dovuti all'intervento del Modena; durante il suo restauro il mosaico fu anche "aumentato con i colori" (TRENTA 1896, p. 50 nota). In origine il mosaico doveva estendersi assai più in basso, comprendendo anche le figure degli Apostoli assistenti all'assunzione; non solo, infatti, la presenza almeno di S. Tommaso è richiesta iconograficamente dalla cintola che la Madonna protende dall'alto, ma la presenza di "altri santi" nel mosaico è attestata dai documenti relativi al restauro del 1428 (TRENTA 1896, pp. 48, 92; non ci sembra possibile liquidare l'annotazione come una imprecisione dello scrivano, come fa BELLOSI 1992, p. 21); la superficie attuale del mosaico si interrompe inferiormente in un modo irregolare che non è certo originario, lasciando a metà le figure di due Angeli e senza una cornice di inquadramento, presente invece nell'Annunciazione. Probabilmente la perdita di rilevanti porzioni della figurazione avvenne già a partire dalla seconda metà del Cinquecento, quando l'abside venne occupata dal grande altare eseguito da Giuseppe Stagi, stimato nel 1579 (CASINI 1987, p. 189), che avrebbe comunque impedito la visione dal basso della parte inferiore del mosaico. La prima citazione dei mosaici dei transetti si deve a Vasari, che li riferisce al pittore e mosaicista fiorentino Gaddo Gaddi (VASARI 1568, ed. BETTARINI, BAROCCHI, II, 1967, p. 83); lo scrittore aretino cita in realtà un solo mosaico, quello dell'Assunzione, descrivendolo però con elementi che hanno fatto pensare a una sua confusione fra i due mosaici dei transetti. Non escludiamo, però, che parlando di un "Gesù Cristo che l'aspetta e le ha per suo seggio una ricca sedia apparecchiata", posto al di sopra della Vergine, Vasari potesse riferirsi a una decorazione a mosaico o ad affresco effettivamente esistente ai suoi tempi nella parete superiore al catino e successivamente perduta (cfr. anche in questo volume NOVELLO, La pittura dal XIII al XV secolo, nota 4, sulla presenza nel transetto di figure dipinte non meglio identificate). L'attribuzione vasariana è seguita dalla storiografia successiva fino all'Ottocento inoltrato (cfr. DA MORRONA 1787-1793, I, pp. 89, 140; SERRI 1830, pp. 13,25; GRASSI 1836-1838, II, 1837, pp. 55, 72; l'attribuzione fu definitivamente esclusa da MATHER 1932, p. 66); alcuni autori risolsero la presunta confusione vasariana tra i due mosaici attribuendo a Gaddo la sola Assunzione e a Vincino da Pistoia

(per Vasari allievo di Gaddo) l'Annunciazione (TRONCI, BACCI 1922, pp. J9, 40; MARTINI 1705, pp. 32, 41). In epoca moderna si registrano pareri discordanti circa l'esecuzione dei mosaici, accostati da Papini (1912-1931, I, 1912, pp. 152, 154) al Giudizio Universale del Camposanto, ritenuti invece da van Marle (1923-1938, V, 1925, p. 276) opera di due diversi artisti, seguito in questo da Toesca (1951, pp. 666-668 e nota 186) che considera probabilmente pisano l'autore dell'Annunciazione e senese quello dell'Assunzione. La maggior parte della storiografia recente attribuisce entrambi i mosaici al maggior pittore pisano della prima metà del Trecento, Francesco Traini. Il riferimento fu avanzato, in maniera dubitativa, da Bernard Berenson (1932, p. 580); benché subito respinto da Millard Meiss (1933, p.171), ha trovato largo seguito, con dovizia di confronti e annotazioni stilistiche, negli autori successivi (BELLOSI 1974, pp. 93-95, 106, nota 92 con bibliografia precedente; CALECA 1986 b, p. 248; CARLI 1989 b, p. 98; CARLI 1994, pp. 68-69). [Continua in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0058

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 471-472
BIBI - V., tavv., figg.	v. I figg. 961 a, b-964

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Novello R. P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	nota 4

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Novello R. P.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBN - V., pp., nn.** pp. 287-288**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Martini G.**BIBD - Anno di edizione** 1705**BIBN - V., pp., nn.** pp. 32, 41**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Da Morrona A.**BIBD - Anno di edizione** 1787-1793**BIBN - V., pp., nn.** I, pp. 89, 140**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Serri P.**BIBD - Anno di edizione** 1830**BIBN - V., pp., nn.** pp. 13, 25**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Grassi R.**BIBD - Anno di edizione** 1836-38**BIBN - V., pp., nn.** II, 1837, pp. 55, 72**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Trenta G.**BIBD - Anno di edizione** 1896**BIBN - V., pp., nn.** pp. 47-50, 91-95, p. 50 nota**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Tanfani Centofanti L.**BIBD - Anno di edizione** 1897**BIBN - V., pp., nn.** p. 21**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Papini R.**BIBD - Anno di edizione** 1912-1931**BIBN - V., pp., nn.** I, 1912, pp. 152, 154**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Tronci P./ Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBN - V., pp., nn.	V, 1925, p. 276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 580
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mather F. J.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 666-668 e nota 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1966-1987
BIBN - V., pp., nn.	II, 1967, p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 93-95, 106, nota 92 con bibliografia precedente
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1986

BIBN - V., pp., nn.	p. 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casini C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21, 23, nota 16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Novello R. P.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santerini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	