SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00665558
ESC - Ente schedatore	Opera Primaziale Pisana
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900665558
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	all'interno dell'altare
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in trono e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1536
DTSF - A	1537
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sogliani Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1492/ 1544
AUTH - Sigla per citazione	00000657
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	3.09
MISL - Larghezza	2.23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine, con il bambino in braccio, è assissa su un trono rialzato: otto santi la circondano, mentre in alto due putti sorreggono un tendaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; Santi. Figure: angeli. Attributi: (Santa Barbara) torre. Oggetti: baldacchino; trono.
	La "taula per l'altare di san Giovanni Battista e san Giorgio" fu commissionata il 23 marzo 1536 al Sogliani, che ne prometteva la consegna entro "uno anno" da quella data; terminata in realtà soltanto

NSC - Notizie storico-critiche	più tardi, il 30 ottobre 1537, fu pagata, secondo gli accordi stabiliti, "ducati centovinti di lire sette, cioè lire 840" (come si ricava dai documenti pubblicati in TANFANI CENTOFANTI 1897, p. 266). Il dipinto è citato col corretto riferimento al pittore dal Tronci (in BACCI 1922, p.17), sino al Titi (1721, p.12); il da Morrona (1787, I, pp. 77-79) diede avvio alle incertezze attributive appoggiandosi alle notizie riferite dal Vasari ([1568] 1966-1987, IV, p. 443), secondo cui il Sogliani avrebbe soltanto completato l'opera, già iniziata da Perin del Vaga. Questi ne ricevette, in effetti, la commissione nel 1534; vista l'insolvenza del pittore, l'Operaio affidò l'incarico dapprima a Niccolò dell'Abbrugia, che ne fu però esonerato, evidentemente per l'insoddisfazione dei committenti, e infine al Sogliani. A conferma del resoconto che si trae dai documenti, il progetto originario di Perino per la tavola, riconosciuto da Popham (1945, pp. 85-86) in uno schizzo conservato a Vienna, Albertina, è in tutto indipendente dal dipinto effettivamente realizzato. L'opera riprende, in misura determinante, da fra' Bartolomeo (si confronti, per la struttura compositiva, anche nell'identico motivo delle due sante affrontate in basso, La Madonna e sei Santi, dipinta in collaborazione con l'Albertinelli, Firenze, San Marco), mentre i tratti quasi massicci di alcune delle fisionomie, il S. Giorgio in particolare, rimandano alle soluzioni accentuatamente monumentali delle opere più tarde, ad esempio il Salvator Mundi (Firenze, Pitti). Un rapporto tanto stretto di derivazione è bilanciato dalla persistenza dei modi tardoquattrocenteschi appresi nel periodo di formazione svolto dal Sogliani presso Lorenzo di Credi. L'effetto di decolorazione dei panni nelle parti più direttamente illuminate, o il modo che hanno le epidermidi, compatte e lustre, di riflettere la luce, ad esempio, avranno trovato appoggio, più che nei dipinti, nelle prove grafiche del Credi, ritoccate insistentemente a biacca sui rialzi in modo da saggiare consistenza e rilievo di volti (ad esempio la Testa di giovane, Cambridge, Fitzwilliam Museum) o panneggi (lo Studio di drappeggio, Oxford, Christ Church). Il passaggio di simili modalità tecniche dal livello della prova per studio, quale è quello rappresentato dai disegni, alla fase dell'esecuzione pittorica vera e propria, genera l'aspetto di diligente applicazione e quasi bontà artigianale delle stesure che è tipica del Sogliani. Analogamente, la tendenza a ripetere schemi compositivi, pose ed espressioni sempre assai simili, se non proprio identici, da un'opera all'altra, avrà preso avvio dalla pratica effettiva di replica dei prototipi più richiesti dalla committenza, essenzialmente privata, in uso nella bottega del Credi. La limitazione, per non dire il blocco effettivo che ne deriva allo sviluppo delle premesse propriamente culturali dello stile, tende a far coincidere la qualità dell'opera col mantenimento di uno standard, rigorosamente tecnico, di accuratezza esecutiva. Uno studio dal nudo per la figura del S. Giorgio (Firenze, Uffizi, 17039 F) è stato identificato da Berenson (1961, II, p. 585).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFOP DPANINI0208

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Titi P.
BIBD - Anno di edizione	1751
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1787-1793
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 77-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tronci P./ Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Popham A. E.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 585
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1966-1987
BIBN - V., pp., nn.	IV, p. 443
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995

BIBN - V., pp., nn.	pp. 474-475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 319
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ambrosini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Tarantino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santerini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)