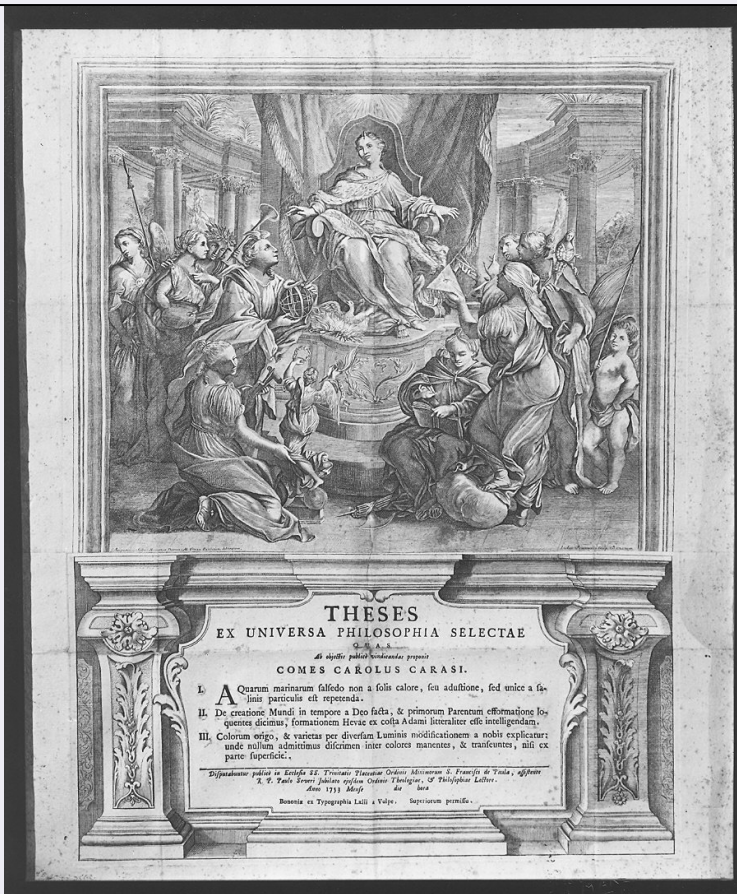


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00209768 |
| ESC - Ente schedatore | S36 |
| ECP - Ente competente | S36 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | testata delle tesi filosofiche di Carlo Carasi |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PC |
| PVCC - Comune | Pianello Val Tidone |

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1753**DTSF - A** 1753**DTM - Motivazione cronologica** data**DTM - Motivazione cronologica** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologica** analisi iconografica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Fivizzani Antonio**AUTA - Dati anagrafici** notizie ante 1727**AUTH - Sigla per citazione** 00002960**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Sulla Agostino**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVIII**AUTH - Sigla per citazione** 00002963**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Fratta Domenico Maria**AUTA - Dati anagrafici** 1696/ 1763**AUTH - Sigla per citazione** 00002961**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Dalla Volpe Lelio**EDTR - Ruolo** editore**EDTE - Data di edizione** 1753**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 585**MISL - Larghezza** 435

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza 590

MIFL - Larghezza 455

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Allegorie-simboli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Augustinus Sulla Mecinenci Domin. M. Fratta Bononien. delineavere

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione a destra

ISRI - Trascrizione I. Ant. Fivizani Sculp. Bononiae

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino volgare

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione parte inferiore, entro cornice architettonica

ISRI - Trascrizione
 THESES/ EX UNIVERSA PHILOSOPHIA SELECTAE/ QUAS/ AB
 OBIECTIS PUBLICE VINDICANDAS PROPONIT/ COMES
 CAROLUS CARASI/ [- - -] DISPUTABUNTUR PUBLICE IN
 ECCLESIA SS. TRINITATIS PLACENTIAE ORDINIS
 MINIMORUM S. FRANCISCI DE PAULA ASSISTENTE/ R. P.
 PAULO SEVERI JUBILATO EJUSDEM ORDINIS THEOLOGIAE
 ET PHILOSOPHIAE LECTORE./ ANNO 1753 MENSE DIE HORA/
 BONONIAE EX TYPOGRAPHIA LAELII A VULPE.
 SUPERIORUM PERMISSU

Due fogli ritagliati ed incollati entro cornice lignea novecentesca.
 Nell'incisione superiore è una scena allegorica senza titolo. Antonio

NSC - Notizie storico-critiche

Fivizzani, xilografo ed acquafortista, fu autore di illustrazioni e figure di "Santi". Si servì dell'opera di pittori quali Marc'Antonio Franceschini e, nel caso dell'incisione in esame, si ispirò al disegno del messinese Agostino Sulla e del bolognese Domenico Maria Fratta. Quest'ultimo fu scolaro del Viani e del Rambaldi, ma seguì in particolare il Creti. Dapprima incisore, si dedicò in seguito al disegno, lavorando per diversi intagliatori. Esegui disegni dalle opere del Creti, del Franceschini e del Dal Sale. Sappiamo che il Mattioli incise per una tesi una sua "Allegoria". I suoi disegni, sempre di ottima qualità, sono talvolta così eleganti da essere attribuiti al Creti. Per il Fivizzani: U. Thieme - F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Leipzig 1916, v. XII, p. 61; Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1974, v. V, p. 18. Per il Fratta: U. Thieme - F. Becker, ibidem, v. XII, p. 398; Dizionario Bolaffi..., op. cit., v. V, pp. 159-160.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 86367

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Longeri C.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI