

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00369099

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luigi Gonzaga

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Tizzano Val Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1749
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	colori oscurati, diverse cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto olio su tela entro una semplice cornice ovale dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Luigi Gonzaga. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) abito ecclesiastico; crocefisso; giglio; corona.
	S. Luigi è rappresentato nella maniera tradizionale, con l'abito bianco da chierico qui impreziosito da leggeri pizzici di foggia settecentesca, in adorazione del crocefisso e con gli attributi della corona e del giglio poggiati davanti a lui. La sua beatificazione avvenne 15 anni dopo la morte avvenuta nel 1591, e la canonizzazione nel 1726 ma il culto venne approvato già nel 1621 (cfr. R. Giorgi, 2002, p. 235). Nella devozione popolare, la sua immagine si ritrova , quasi come un santino o un medaglione, spesso racchiusa entro una cornice ovale. L'opera è

NSC - Notizie storico-critiche

stata in precedenza attribuita da L. Fornari (1971) ad un artista ignoto del primo Settecento, basandosi sulla Cronaca di D. Laurenti del 1714 dove esiste un riferimento ad un altare dedicato a S. Luigi, dove poteva essere collocato questo quadro. Si ha notizia diretta di questo dipinto nella Cronaca manoscritta del 1804, conservata presso la chiesa, dove lo si dice collocato presso l'altare di S. Rocco. Nella relazione della visita pastorale Caselli (1806 - 1807), compare citato l'altare di S. Luigi Gonzaga e non più quello di S. Rocco. Ancora Vignali, riportando la Cronaca dei lavori (1951) riferisce che nel 1810 è "ricordato l'altare di S. Luigi Gonzaga, di cui rimane il quadro". Cirillo e Godi (1986) hanno attribuito l'opera a Gaetano Tedeschi che avrebbe realizzato il quadro alla fine del sec. XVIII, prima delle altre sue opere individuate nella chiesa. Tedeschi è ricordato dallo Scarabelli-Zunti (Manoscritto conservato presso SPSAD Parma, fine sec. XIX, carta 209) come alunno del Collegio Lalatta e chierico nel 1771, quindi canonico della Cattedrale. Morì nel 1821 (cfr. R. Lasagni, Dizionario biografico dei Parmigiani, Parma 1999, vol. IV, pp. 538-39). Se la datazione dell'opera, in base ai documenti, si mantenesse intorno alla fine del XVIII e inizi del XIX sec., si potrebbe forse accettare l'attribuzione a Tedeschi, ma oltre alla già citata Cronaca del Laurenti del 1714, dove si parla dell'altare ma non si fa cenno al quadro, c'è la visita pastorale Pettorelli del 1762-63 che riporta il "restauro dell'immagine di S. Luigi". Questa datazione esclude decisamente il nome di Tedeschi e riconduce l'opera, dando ragione alla Fornari, agli inizi del sec. XVIII, dato che nel 1762-63 se ne doveva già provvedere al restauro. Del quadro, colpiscono la leggerezza della tonachella di seta, l'incarnato pallido, il taglio allungato dell'occhio, gli accuratissimi pizzichi e la posa quasi leziosa della mano che rivelano un'artista di scuola emiliana e pienamente immerso nella nuova grazia, molto affettata, del '700. Nonostante la convenzionalità del soggetto e dell'impostazione, egli riesce a mostrare personalità e capacità disegnativa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD PR 121326

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

D. Laurenti

FNTD - Data

1714

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Don Luigi Danni

FNTD - Data	1804
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1762-1763
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1806-1807
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignali A. I.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001034
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 352
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bartolotti M.
FUR - Funzionario responsabile	Giusto M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

