

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00369350

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo combatte Satana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Langhirano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1731
<b>DTSF - A</b>	1731
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rubini Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1752
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000457
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Montali Simone Sacerdote
<b>CMMD - Data</b>	1731
<b>CMMF - Fonte</b>	arme gentilizia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 340 ca.//larghezza con cornice 258 ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ma.ni Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS PR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'immagine, dal carattere fortemente iconico, presenta, isolata contro il fondo uniforme come un gruppo statuario, la figura dell'arcangelo Michele, in completa armatura cavalleresca, in atto di schiacciare sotto il piede sinistro Satana (in sembianze di demone tenebroso, con orecchie appuntite e coda multicaudata che ne richiama la natura di drago apocalittico), e di brandire nella destra la spada (allusiva alla funzione del capo delle schiere celesti di combattente contro il male e di protettore della cristianità) e nella sinistra la bilancia (simbolo del giudizio della bilancia, ovvero della "pesatura delle anime" nel giorno del Giudizio universale). In basso a sinistra, stemma araldico profilato da motivi a cartouche, recante al centro un grifone che ostenta un giglio d'argento.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Michele Arcangelo; Satana. Attributi: (San Michele Arcangelo) spada; bilancia. Abbigliamento: abito militare. Paesaggi.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

SIMON MONTALLI SACERDOS FF/ 17..

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

telaio

**ISRI - Trascrizione**

COSTA Ennio 1883 20 giugno

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

**STMQ - Qualificazione**

gentilizia

**STMI - Identificazione**

Montali

**STMP - Posizione**

in basso a sinistra

**STMD - Descrizione**

D'azzurro al grifone tenente con la branca destra un giglio d'argento e posto sopra un monte di tre cime di verde movente dalla punta.

Prima del restauro eseguito nel 1999 (che ha provveduto a rimuovere le colature di cera e le stuccature più grossolane ed evidenti sul recto, e ad eseguire le necessarie operazioni di stiratura e foderatura, nonché di miglioramento complessivo del verso) il dipinto versava in mediocre stato di conservazione, con segni di un passato percolamento d'acqua e toppe sul verso, in tela e in carta, forse riferibili ad un vecchio intervento, plausibilmente eseguito nel 1883 da quell'Ennio Costa che si firma sul telaio (Cfr. Relazione finale di intervento di restauro, 7 maggio 1999, busta Restauri, sc. Mattaeto, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano). Il dipinto, in cui Antonino

**NSC - Notizie storico-critiche**

Santangelo (1934, p. 245) ravvisava rapporti con Giuseppe Peroni (Parma, 1710-1776) e Antonio Bresciani (Piacenza, 1720-Parma, 1817), è stato ascritto a Giovanni Rubini (artista malnato di cui scarsi sono i dati biografici e a cui la critica ha finora rivolto poca attenzione) da Cirillo-Godi che ne riferiscono l'esecuzione al 1731 (1986, v. II p. 258), senza tuttavia precisare la fonte documentaria della notizia, che non compare nè nell'Inventario del 1712, che si limita a menzionare l'altar maggiore consacrato al culto dell'Arcangelo Michele, nè nel successivo elenco datato 1793, in cui il dipinto in esame appare per la prima volta dettagliatamente descritto come "Quadro con l'effigie del Arcangelo S. Michele, di legno con cimasa intagliata dorata" (Cfr. busta Inventarri, sc. Mattaleto, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano). Del pari, risultano prive di riscontri documentari anche le altre datazioni proposte, al 1723 ca. (Santangelo 1934, p. 245) e al 1713 (Dall'Aglio, 1966, v. II p. 637; Dall'Olio 1975), e neppure la scritta allusiva al committente, tal Simone Montalli (ovvero Montali, presumibilmente da identificarsi col nipote di Cristoforo Montali, iscritto alla matricola del Collegio notarile di Parma nel 1589, dimorante in Castrignano e capostipite di una discendenza di militari e sacerdoti. Cfr. M. de Meo, "Le antiche famiglie nobili e notabili di Parma e i loro stemmi", Parma, Palatina Editrice, 2000, v. II pp. 208-209), fornisce più attendibili indicazioni. Coeva al dipinto la bella cornice in legno intagliato e dorato, caratterizzata da un partito decorativo ancora tardobarocco nel tipico combinarsi di volute piumate e pendoni vegetali non privi di naturalismo descrittivo, con "lo Spirito Santo in forma di Colomba argentata" nel fastigio (Cfr. Inventario...1851, busta Inventari, sc. Mattaleto, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano). Al di sopra della cornice è dipinto a fresco un medaglione recante al centro i tradizionali attributi identificativi dell'Arcangelo Michele, la spada fiammeggiante e la bilancia, corredati di in'iscrizione ("QUIS UT DEUS?") allusiva al significato di Michele in ebraico ("Chi è come Dio?") che richiama, ancora una volta, il tema della sfida a Lucifero.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAD PR 117737

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1793

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1851

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** relazione**FNTD - Data** 1999**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Santangelo A.**BIBD - Anno di edizione** 1934**BIBH - Sigla per citazione** 00000049**BIBN - V., pp., nn.** p. 245**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dall'Aglio I.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBH - Sigla per citazione** 00000060**BIBN - V., pp., nn.** v. II, p. 637**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dall'Olio E.**BIBD - Anno di edizione** 1975**BIBH - Sigla per citazione** 00000061**BIBN - V., pp., nn.** v. I, p. 134**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cirillo G./ Godi G.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** 00000068**BIBN - V., pp., nn.** v. II, p. 258**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Trame storia**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBH - Sigla per citazione** 00002053**BIBN - V., pp., nn.** p. 81**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Mavilla A.**FUR - Funzionario responsabile** Loda A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Nemi S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Nemi S.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**