SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00369408
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna dei sette dolori con le Sante Caterina d'Alessandria e Maria Maddalena de' Pazzi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1723
DTSF - A	1723
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bolla Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1650/ 1735
AUTH - Sigla per citazione	00000176
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	248
MISL - Larghezza	170
MISV - Varie	altezza tela con cornice 256.5 ca.//larghezza tela con cornice 178.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni della patina originale e cadute di pellicola pittorica, specie in corrispondenza della metà inferiore e dei margini esterni del dipinto; quattro grossi fori nella metà superiore della tela, di cui due in corrispondenza del capo dell'Addolorata, laddove in origine era posta una corona d'argento, asportata in un tempo non precisabile.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	In alto al centro la Madonna Addolorata, vestita di un'ampia tunica celeste con manto azzurro, è raffigurata con le sette simboliche spade che ne trafiggono il cuore, in atto di elevarsi in cielo nello spazio divino, seduta su nubi animate da putti alati e circondata da testine

DESO - Indicazioni sull'oggetto	angeliche esultanti. Sotto di lei, in basso a sinistra, è inginocchiata in devozione Santa Caterina d'Alessandria, in tunica rosa e ampio mantello rosso con interno azzurro oltremare, corredata dei tradizionali attributi identificativi: la ruota dentata con cui fu straziata nel martirio, e il libro, che allude alla disputa con i cinquanta filosofi convocati dall'imperatore per confutare la natura divina del Cristo. In basso a destra è raffigurata in piedi, vestita dell'ampio saio carmelitano, con il giglio e il libro, allusivo alle celebri lettere, indirizzate a papi, arcivescovi, cardinali di curia e religiosi, Santa Maria Maddalena de' Pazzi, mistica carmelitana (Firenze, 1566-1607).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Addolorata; Santa Caterina d'Alessandria; Santa Maria Maddalena de' Pazzi. Attributi: (Madonna Addolorata) sette spade trafiggono il cuore; scapolare. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota; libro. Attributi: (Santa Maria Maddalena de' Pazzi) giglio; libro. Abbigliamento religioso. Figure: angeli. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il primo esplicito riferimento documentario al dipinto si trova nell'Inventario del 1793, che ricorda sopra l'altare consacrato al culto dell'Addolorata (ma di cui ancora nel 1712 veniva menzionata l'originaria dedicazione a Santa Maria Maddalena de' Pazzi) "Un quadro grande...con l'immagine della B. Verg. Adolorata, havente una corona d'argento in sul capo, l'immagine di santa Caterina, e S, M.a Madalena". Anche nelle fonti parrocchiali ottocentesche la Santa effigiata a destra risulta sempre identificata con la celebre mistica carmelitana (cui, del resto, pare alludere lo scapolare che l'Addolorata vistosamente espone nella mano sinistra, proprio in direzione della Santa in piedi sotto di lei), descritta invece come Santa Caterina da Siena dal Santangelo (1934, p. 245) e, dopo di lui, da Dall'Aglio (1966, v. II p. 637) e, in un primo tempo, da Cirillo-Godi (1979, p. 9 nota 9); del pari risultano documentate per tutto il sec. XIX l'originaria collocazione sull'altare e la presenza della corona in argento, asportata nel secolo successivo (Cfr. busta Inventari, sc. Mattaleto, presso l'Archivio parrocchiale di Langhirano). Il dipinto (che ripropone un modello iconografico consueto nel repertorio devozionale seicentesco, con i personaggi schierati in primo piano in una costruzione piramidale, ma lo interpreta con una maggiore libertà inventiva, tipica delle opere di transizione, che si manifesta nel gonfiarsi delle nubi, nel dinamico panneggio di vesti e mantelli, e nella più accurata indagine espressiva dei volti) è stato ascritto da Cirillo-Godi a Giovanni Bolla, di cui resta appannaggio per quasi tutta la prima metà del Settecento la pittura di storia sacra sia su tela che ad affresco, e al quale si deve l'elaborazione di uno stile strettamente locale, frutto di una cultura figurativa composita, dove la lezione di Correggio e Parmigianino è intonata su un registro espressivo aggiornato sulla scuola bolognese, da Reni a Guercino, da Cignani a Franceschini (Cirillo -Godi, 1979 p. 9 nota 9; 1986 v. II p. 258).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 117706
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1793
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Aglio I.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001011
BIBN - V., pp., nn.	p. 9 nota 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fazzi M.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00002124
BIBN - V., pp., nn.	p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Mavilla A.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Nemi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Nemi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	