SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00366857	
ESC - Ente schedatore	S36	
ECP - Ente competente	S36	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	pace	
OGTT - Tipologia	a tavoletta	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	PR	
PVCC - Comune	Borgo Val di Taro	

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ doratura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	17	
MISL - Larghezza	13	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione	ouolio	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pace presenta cornice sagomata poggiante su piedini e decorata da un gioco di volute fitomorfe su fondo a graticcio; la targa rappresenta	
sun oggetto	la Deposizione, con Maria e Giovanni, a tre quarti di figura, che sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto.	
DESI - Codifica Iconclass		
	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pezzo si qualifica ed evidenzia, per le caratteristiche formali e decorative della cornice sagomata, come versione settecentesca di quel tipo di pace che prende avvio da un prototipo del Moderno. La scena figurata centrale ripropone quella che può considerarsi la seconda variante del modello, presentando l'angelo sotto la destra del Cristo, come nel prototipo, aggiungendo peraltro l'aureola al capo delle figure.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pezzo si qualifica ed evidenzia, per le caratteristiche formali e decorative della cornice sagomata, come versione settecentesca di quel tipo di pace che prende avvio da un prototipo del Moderno. La scena figurata centrale ripropone quella che può considerarsi la seconda variante del modello, presentando l'angelo sotto la destra del Cristo, come nel prototipo, aggiungendo peraltro l'aureola al capo delle figure. VINCOLI	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pezzo si qualifica ed evidenzia, per le caratteristiche formali e decorative della cornice sagomata, come versione settecentesca di quel tipo di pace che prende avvio da un prototipo del Moderno. La scena figurata centrale ripropone quella che può considerarsi la seconda variante del modello, presentando l'angelo sotto la destra del Cristo, come nel prototipo, aggiungendo peraltro l'aureola al capo delle figure. VINCOLI	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pezzo si qualifica ed evidenzia, per le caratteristiche formali e decorative della cornice sagomata, come versione settecentesca di quel tipo di pace che prende avvio da un prototipo del Moderno. La scena figurata centrale ripropone quella che può considerarsi la seconda variante del modello, presentando l'angelo sotto la destra del Cristo, come nel prototipo, aggiungendo peraltro l'aureola al capo delle figure. VINCOLI	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pezzo si qualifica ed evidenzia, per le caratteristiche formali e decorative della cornice sagomata, come versione settecentesca di quel tipo di pace che prende avvio da un prototipo del Moderno. La scena figurata centrale ripropone quella che può considerarsi la seconda variante del modello, presentando l'angelo sotto la destra del Cristo, come nel prototipo, aggiungendo peraltro l'aureola al capo delle figure. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pezzo si qualifica ed evidenzia, per le caratteristiche formali e decorative della cornice sagomata, come versione settecentesca di quel tipo di pace che prende avvio da un prototipo del Moderno. La scena figurata centrale ripropone quella che può considerarsi la seconda variante del modello, presentando l'angelo sotto la destra del Cristo, come nel prototipo, aggiungendo peraltro l'aureola al capo delle figure. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pezzo si qualifica ed evidenzia, per le caratteristiche formali e decorative della cornice sagomata, come versione settecentesca di quel tipo di pace che prende avvio da un prototipo del Moderno. La scena figurata centrale ripropone quella che può considerarsi la seconda variante del modello, presentando l'angelo sotto la destra del Cristo, come nel prototipo, aggiungendo peraltro l'aureola al capo delle figure. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	sostengono il corpo del Cristo al cui fianco destro è un putto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pezzo si qualifica ed evidenzia, per le caratteristiche formali e decorative della cornice sagomata, come versione settecentesca di quel tipo di pace che prende avvio da un prototipo del Moderno. La scena figurata centrale ripropone quella che può considerarsi la seconda variante del modello, presentando l'angelo sotto la destra del Cristo, come nel prototipo, aggiungendo peraltro l'aureola al capo delle figure. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA	

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cattani R./ Colla S.	
BIBD - Anno di edizione	2000	
BIBH - Sigla per citazione	00001697	
BIBN - V., pp., nn.	p. 218	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1997	
CMPN - Nome	Cattani R.	
CMPN - Nome	Colla S.	
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		