

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00820672

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	monumento funebre
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	monumento sepolcrale del b. Nicola da Forca Palena

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza S. Onofrio, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	cappella di S. Onofrio, prima a destra, parete sinistra, al centro

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1712
<b>DTSF - A</b>	1712
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore dipinto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Strada Vespasiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1582/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000066

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	240
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	su semplice base mistilinea con due lapidi murate, ricca cornice rettangolare ansata (volute, gocce, festoni, nastri, ovoli, fusarola, fogliette, perle) includente dipinto ad affresco; fastigio a grandi volute e testina angelica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di un monumento sepolcrale piuttosto singolare, nato forse con l'intenzione di farne un altare in attesa della santificazione, mai avvenuta, del beato Nicola da Forca Palena. Certo è che l'opera si trova addossata a una parete che, nell'originario orientamento dell'ambiente, risultava essere quella di fondo, parete spostata in occasione dei grandi lavori che nel primo quinquennio del Seicento coinvolsero la cappella Madruzzo. Difficile sapere comunque quale fosse l'orientamento dell'ambiente all'inizio del Seicento, epoca a cui risalgono per evidenza stilistica cornice e affresco. Nella cappella doveva trovarsi da circa un secolo e mezzo l'urna contenente i resti del beato, il cui notevole coperchio scolpito a rilievo si trova oggi murato sotto il portico antistante la chiesa, come confermato da Caterbi (1858) secondo il quale "il corpo del beato fu riposto in più decoroso sepolcro, per ordine della S. Congregazione dei Riti e del card. Tusco, titolare della medesima chiesa di S. Onofrio". Questo almeno pensa Caterbi, il quale forse confonde gli spostamenti di urna antica e resti, che probabilmente rimasero qui collocati nel periodo tra il 1601 e il 1712. Stando alle iscrizioni integrate del basamento, i resti del beato furono tumulati nel 1712 in una nuova urna sotto l'altare maggiore e il monumento non conserva che la "fictilis arca" in cui tali resti furono per quasi tre secoli conservati. E' probabile che i lavori del 1712 abbiano modificato l'aspetto del basamento, ma non si può escludere che questo abbia ricevuto l'attuale curiosa sistemazione in epoca di molto successiva, dal momento che né Caterbi (1858), né Forcella (1874), né Ortolani (1925) riferiscono della seconda iscrizione. Per altre considerazioni cronologiche e attribuzione del dipinto vedi

scheda figlia relativa. Per una proposta di attribuzione del disegno della cornice all'architetto Alberto Martini, vedi scheda 1200820676.0.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente straniero in Italia
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Stato della Città del Vaticano

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 205203

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caterbi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Barbieri R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Ricci D.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Ricci D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)