

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00820672

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200820672

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	beato Nicola da Forca Palena
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza S. Onofrio, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	cappella di S. Onofrio, prima a destra, parete sinistra, al centro, monumento sepolcrale del beato Nicola da Forca Palena
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1601
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1601
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Strada Vespasiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1582/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000066
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	124
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	schiarimento della parte bassa; piccole lacune di colore su tutta la superficie.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (FORCA PALENA, Nicola da) 1 (+55)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: beato Nicola da Forca Palena. Personificazioni. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Intorno a questo dipinto, peraltro pregevole, non si può dire che la critica si sia soverchiamente sforzata. Eppure già Ortolani, nella sua scheda del 1925, pur trovandolo di "interesse artistico mediocrissimo", lo attribuisce con giudizio, almeno secondo il lessico dell'epoca, a "scuola manierista romana, inizi XVII secolo", specificandolo opera di "ignoto di maniera fiacca", e identifica correttamente il soggetto mettendolo in rapporto con una delle due lapidi sottostanti (l'unica che sembra vedere). Huetter e Lavagnino ignorano il dipinto nelle due edizioni della loro guida della chiesa e Laura Gigli non migliora certo la situazione accennando a "un altro grande quadro (sic) raffigurante un santo non identificato". A completamento di tali ragguardevoli fatiche giunge l'apporto di Daria Borghese che nella sua raccolta di dati del 1996 ritiene l'affresco dipinto da pittore di ambito umbro-romano tra il 1450 e il 1550. A maggior precisazione del concetto, pur appellandosi a cattive condizioni dell'opera tali da renderla quasi illeggibile (?), riferisce l'impianto della figura e il paesaggio "ad una cultura figurativa di matrice umbro-toscana" mentre "alcuni dettagli come il volto del frate e il tipo di illuminazione rimanderebbero ad una cultura romana e farebbero supporre una datazione più tarda", risolvendosi infine per un'ipotesi di ridipintura di alcune zone. Personalmente (Roberto Barbieri) ritengo che l'affresco vada attribuito senza esitazioni a Vespasiano Strada, tra l'altro sicuramente attivo nel chiostro di S. Onofrio tra il 1599 e il 1601 (vedi schede 1200820738.0 e segg.). Già per quanto riguarda la figura, pur tenendo conto dell'estesa collaborazione di aiuti, in molti degli affreschi delle lunette del chiostro non è difficile trovare trattamenti simili dei panneggi dei frati e volti mostranti i medesimi caratteri di semplice e solido modellato e liquidità degli occhi. Ma ancora più stringente sembra un confronto tra gli elementi del paesaggio alquanto selvatico e pittoresco alle spalle del beato, dove già Ortolani notava felicemente un'eco del Brill, e il trionfo degli stessi elementi in molti affreschi dello Strada, quali ad esempio "Sant'Onofrio nutrito dalla cerva", "Sant'Onofrio ha la visione della colonna di fuoco", Sant'Onofrio erudito da Ermeo sulla vita eremitica", "Incontro di Pafnuzio e sant'Onofrio" e "Sant'Onofrio, in preghiera per coloro che offriranno a Dio in sua memoria, sente una voce rispondergli". In particolare in quest'ultima opera è ben visibile, sempre all'estrema destra, un gruppo di casupole molto probabilmente condotto a partire dallo stesso disegno servito per l'esecuzione del gruppo di casette e alberi alla destra del beato Nicola. Per quanto riguarda la datazione del dipinto vale la pena di rilevare che la parete sulla quale è stato realizzato è stata verosimilmente eretta intorno al 1601, in corrispondenza dei lavori di ampliamento e abbellimento della contigua cappella della Madonna di Loreto (vedi scheda 1200820676.0) e che la sepoltura del beato è stata oggetto di spostamenti e restauro nel 1606 (lapide).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente straniero in Italia
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Stato della Città del Vaticano

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS RM 205202

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Gigli L.

**BIBD - Anno di edizione** 1980

**BIBH - Sigla per citazione** 00000052

**BIBN - V., pp., nn.** v. I, p. 212

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1996

**CMPN - Nome** Borghese D.

**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/Ricci D.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2000

**AGGN - Nome** Barbieri R.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/Ricci D.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)