

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00820728

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di Sant'Onofrio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento di S. Onofrio al Gianicolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Onofrio, 2

LDCS - Specifiche atrio, parete sinistra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1440

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1440

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	composto da cinque o sei scene (delle quali oggi visibili solo le tre del lato sinistro e quella dell'ordine inferiore destro), incorniciate da fasci d'alloro e bande orizzontali con iscrizioni (poco leggibili) in caratteri gotici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Petrocchi considera, come già Huetter e Lavagnino, le scene con storie di sant'Onofrio e le due figure di santi ai lati del portale (forse ridipinte) appartenenti a due fasi decorative distinte, sulla base di considerazioni di lettura della superficie muraria e di analisi storica. Le scene sono dipinte su di un muro oggi appartenente ad un locale di semplice passaggio ma da identificarsi probabilmente con l'antica facciata del nucleo originario della chiesa, costruito tra il 1437 e il 1444, corrispondente grosso modo alle prime due cappelle del lato destro della chiesa attuale. I dipinti circondavano un portale oggi tamponato (si tratta del lato esterno dell'attuale parete destra della cappella di S. Onofrio, prima a destra). A una seconda fase di lavori, successiva alla morte (1449) del fondatore del convento, il beato Nicola da Forca Palena, rappresentati a destra, appartenerebbero le sole due figure ai lati del portale. Le scene a monocromo verde sono da ricondursi probabilmente a due differenti artisti toscani, forse fiorentini, e sono da considerarsi, "scomparso il ciclo masoliniano di Palazzo Orsini, come l'unica testimonianza a Roma delle rivoluzionarie novità del primo rinascimento fiorentino successiva all'apice della cappella Branda di S. Clemente" (Petrocchi, p. 173), in un panorama piuttosto povero di opere superstiti nel quale domina invece l'influenza del linguaggio gentilese. Il ciclo, considerato "il momento più alto fino ad oggi conservato espresso dalla cultura pittorica di Eugenio IV" (Petrocchi, p. 174), conferma la tendenza di Roma a servirsi di artisti esterni e quella di Eugenio IV in particolare di servirsi di artisti fiorentini. Dal punto di vista iconografico è notevole e certo non casuale l'insistenza su episodi legati alla vita conventuale "come esperienza religiosa fondamentale anche per una scelta estrema come la vita eremitica" (Petrocchi, p. 174). La scena a destra dell'ordine superiore (ammesso che si trattasse di una sola scena) rappresentava probabilmente la "prova del fuoco", come sembra potersi supporre dall'iscrizione, nella quale Petrocchi legge (p. 167) "(...) comandamento dell'angelo lo fece battezzare et imporre nome honofrio".</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Stato della Città del Vaticano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huetter L./ Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000050
BIBN - V., pp., nn.	p. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huetter L./ Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	p. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrocchi S.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001256
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-175

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cola M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ricci D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Barbieri R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Ricci D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)