

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01030400

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 13

RVER - Codice bene radice 1201030400

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione registro mediano, prima scena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione messi di Costantino incontrano San Silvestro sul monte Soratte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1246
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1246
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Conti Stefano cardinale
CMMD - Data	1246 ante
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Silvestro. Figure: messi imperiali; accolti.
	L'iconografia del ciclo ha una forte valenza politica alludendo, attraverso la storia della conversione di Costantino e della sua sottomissione al papa, alla supremazia del potere papale su quello imperiale, allora identificabile con l'imperatore scomunicato Federico II. Dal punto di vista stilistico esso rappresenta un episodio attardato su formule grafiche e schematismi di matrice tardocomnena, presenti nella produzione romana dei primi decenni del secolo. A questo

NSC - Notizie storico-critiche

substrato si unisce tuttavia anche una componente più aggiornata, desunta dal cantiere della cripta del duomo di Anagni. E' stato proposto infatti di identificare l'ignoto frescante dell'Oratorio con il cosiddetto Maestro Ornatista di Anagni e, più recentemente di considerare la bottega romana come una derivazione da quella anagnina, che si arricchisce anche di suggerimenti desunti dal cosiddetto Terzo Maestro di Anagni, aggiornato sulla cultura gotica federiciana. Stefano Conti è ricordato su un'iscrizione all'interno dell'oratorio come il committente della costruzione dell'oratorio. Il prelato era cardinale prete di S. Maria in Trastevere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 154396

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Matthiae G./ Gandolfo F.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00002535

BIBN - V., pp., nn.

pp. 300-302

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Cappelletti F.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Sprega S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sprega S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)