

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 12

**NCTN - Numero catalogo generale** 00231307

**NCTS - Suffisso numero catalogo generale** A

**ESC - Ente schedatore** S50

**ECP - Ente competente** S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

**RVEL - Livello** 5

**RVER - Codice bene radice** 1200231307 A

**RVES - Codice bene componente** 1200231313

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione flagellazione di San Pietro

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Cosimato

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche sacrestia

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia oratorio

PRCD - Denominazione oratorio dei Pescivendoli

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Baldi Lazzaro

AUTA - Dati anagrafici 1623/ 1703

**AUTH - Sigla per citazione** 00000213

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 230

**MISL - Larghezza** 160

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** Presenti cadute di colore.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Al centro del dipinto è raffigurato San Pietro, disteso, legato alla colonna e circondato dai flagellatori. In primo piano vi è un carnefice inginocchiato che prepara la frusta. Un giudice, seduto in alto, assiste al supplizio. A sinistra sono rappresentati due fedeli dolenti, sul fondo alcune architetture.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Pietro. Figure: carnefici; fedeli; giudice. Architetture.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sui gradini in basso

**ISRI - Trascrizione** SUMPTIBUS SANTI HONOREM ...

**NSC - Notizie storico-critiche** il ciclo raffigura storie della vita dei Santi Pietro ed Andrea, che ornavano l'Oratorio dei Pescivendoli. Nel 1908, in seguito alla soppressione della Confraternita dei Pescivendoli, i quadri, insieme agli altri beni della Compagnia, furono indemanati ed affidati alla Congregazione di Carità, che gestiva a scopo di beneficenza molti istituti pii, tra i quali l'Ospedale Geriatrico di San Cosimato. Nei locali dell'ospedale le sette tele furono rinvenute e rese note nel 1968, successivamente furono trasferite nella sede attuale. E' la guida del Titi, edita nel 1763, la prima fonte storica che descrive i dipinti, ricordandone sette: un quadro d'altare di Giuseppe Ghezzi, tre tele di Lazzaro Baldi e due di un fiammingo. Il testo del Roisecco del 1765 registra invece nell'Oratorio nove dipinti: "il primo quadro laterale a mano dritta insieme coll'altro incontro sono opere di un Fiammingo. Il secondo, il terzo ed il quarto sono di Lazzaro Baldi. Quello dell'altare di Giuseppe Ghezzi. Il primo dall'altra parte di un Francese ed il secondo e il terzo del medesimo Baldi". Del quadro, attribuibile a Lazzaro Baldi, sono noti due disegni preparatori conservati nella Collezione Corsini (FC124654 e 124601).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	comune di Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 147469

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1763
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roisecco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1750
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000607

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pampalone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-83

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Testa L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Vedi anche G. Boggi Bosi, *La diaconia di Sant'Angelo in Pescheria*, Roma 1929, p. 67; G. Di Domenico Cortese, *Lazzaro Baldi e le tele dell'Oratorio di Sant'Andrea in Pescheria*, in "Palatino", 4, 1968, pp. 394-397.