

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00238443
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gloria di Santa Brigida di Svezia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1709

DTSF - A	1711
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Puccini Biagio
AUTA - Dati anagrafici	1673/ 1721
AUTH - Sigla per citazione	00000370
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ gessetto/ pastello
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Colalucci G. L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Volta dipinta a pastello e gessetto raffigurante al centro, tra nubi e angeli, gloria di Santa Brigida di Svezia, caratterizzata da sguardo rivolto in alto verso la Trinità. Alla sua destra, figura femminile assisa su nubi, in atto di posare piede su testa di vecchio e sorreggente modellino di chiesa (?) e croce da cui si dipartono raggi e fulmini indirizzati verso figura femminile avvolta da fiamme e gruppo di figure maschili con serpenti e libro aperto in fiamme. Alla sinistra del gruppo centrale, figura femminile alata attorniata da angeli e assisa su nuvole, in atto di mostrare corona. In corrispondenza dei gruppi laterali due stemmi papali con motivi araldici della famiglia Albani. Ai quattro angoli, Evangelisti e angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Brigida; San Marco; San Matteo; San Luca; San Giovanni Evangelista; Dio Padre; Cristo. Allegorie-simboli: Religione; Eresia. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure: angeli. Animali: serpente. Oggetti: libro.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	Clemente XI Albani
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	agli estremi della volta
	Alla fascia accompagnata in capo da una stella di otto punte e in punta

STMD - Descrizione	da un monte uscente di tre pezzi all'italiana.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La decorazione della volta venne seguita tra il 1709 e il 1711 da Biagio Puccini e la sua bottega. Già nel 1704, infatti, iniziarono i lavori per "sguastamento del soffittone della chiesa (...) con la sua armatura" e il 12 dicembre dello stesso anno venne pagato il falegname Antonio Vebri per aver fornito il legname per il tetto nuovo (A.S.V., S. Brigida, t. 57; pubblicato in A. M. De Angelis, Chiesa di S. Brigida, in "Le chiese di Roma illustrate", 25, Roma 1991). E' probabile, come ha notato la De Angelis, che l'artista affrontasse di malavoglia l'impresa, che infatti si prolungò nel tempo. Un primo pagamento è del 22 ottobre 1709: "scudi 20 moneta li quali sono in conto di scudi 50 per havere da dipingere tutte a mie spese la volta di S. Brigida fare ponti e disfarli tutto a mie spese e non altrimenti"; ne segue un altro del 16 dicembre pari a 12 scudi "per la pittura da farsi nella volta di S. Brigida". Seguono altri pagamenti fino al 18 aprile 1711 in cui l'artista riceve 25 scudi "per le pitture fatte nella nostra chiesa di S. Brigida a tutto il presente giorno", espressione che fa supporre il mancato completamento dell'opera. L'utilizzazione di una tecnica a secco - sono stati usati solo il pastello e il gessetto - crea un particolarissimo effetto di luminosità dai toni molto tenui, che utilizzano le sole tinte bianche e gialle per ottenere la massima brillantezza del colore. Le complesse raffigurazioni che circondano il gruppo centrale con la gloria di Santa Brigida di Svezia, sono state riprese dal testo dell'"Iconologia" di Cesare Ripa, molto in voga nel corso del secolo XVIII. La donna con la croce viene identificata con la Religione e il vecchio a cui ella schiaccia il capo l'Eresia, sprigionante serpi velenose, come infatti risulta dal gruppo maschile che gli è raffigurato accanto. Tutta la decorazione declama così non solo l'apoteosi di Santa Brigida di Svezia, ma anche - e soprattutto - la sua tenace lotta contro l'eresia luterana, particolarmente sentita ancora durante il pontificato di papa Albani.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 152902

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Barchiesi S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Di Meola B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Di Meola B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)