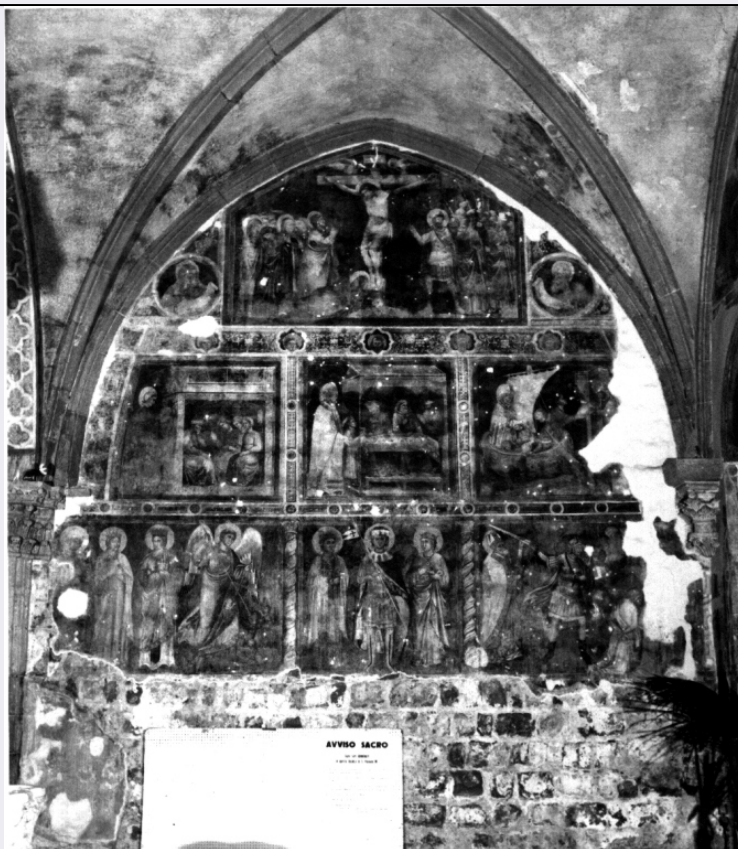


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00208845

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200208845

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie di San Nicola di Bari

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Montefiascone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1302
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1310
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito tosco-romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM 1985
RSTN - Nome operatore	Pizzinelli

RSTR - Ente finanziatore

SBAS RM

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il ciclo di affreschi si snoda sulla superficie muraria dell'arcata e si articola in tre registri orizzontali e paralleli, scanditi da cornici che inquadrano le nove scene. Il registro superiore è interamente occupato da un'unica scena, la Crocifissione, affiancata da due clipei figurati. I due registri inferiori sono tripartiti. Le scene sono inquadrature da cornici in stile cosmatesco e da un lungo e continuo fregio orizzontale che corre nella parte inferiore e superiore del registro mediano. Questo fregio è decorato con racemi e teste di santi, entro cornici quadrilobate. I riquadri delle singole scene, sono intervallate verticalmente da colonnine tortili dipinte.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Cristo; Vergine; Maria Maddalena; S. Giovanni Evangelista; S. Nicola; Deodato; S. Felicità; S. Flaviano; S. Caterina d'Alessandria; Arcangelo Michele. Figure maschili: soldati; popolani; frate; profeti; anziano dolente; marinai; condannati; carnefice. Figure femminili: popolane; fanciulle. Personificazioni: tre Virtù Teologali.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La decorazione dell'arcata con la Crocifissione, le Storie di S. Nicola e Santi è databile stilisticamente agli inizi del sec. XIV, certamente dopo il 1302 ma entro la fine del primo decennio poichè il 1302 è da ritenersi la data probabile dell'esecuzione della campata. Gli affreschi presentano divergenze formali tali da fare attribuire il registro inferiore, con i Santi e S. Nicola che salva dalla decapitazione i tre condannati, ad un maestro romano, forse lo stesso autore degli affreschi dell'arcata con le storie di S. Caterina d'Alessandria, della Natività, e degli affreschi in controfacciata (Cristo e Apostoli) sempre nella chiesa inferiore di S. Flaviano. Vengono attribuiti ad altra mano la scena della Crocifissione e le tre sottostanti storie. Van Marle suggerisce un maestro toscano, mentre Donati proponeva i nomi di due pittori: Gregorio e Donato di Arezzo. Non si può escludere, tuttavia, la presenza di un pittore romano a cui erano note le formule giottesche di quegli anni. Nei riquadri del registro inferiore, si palesano ricordi della pittura di Pietro Cavallini, soprattutto nei volti e nei panneggi. Nelle zone superiori sono chiare le citazioni giottesche nell'esecuzione prospettica degli edifici e anche nella Crocifissione, ricca di animazione. Non sembra comunque che si possa parlare di un seguace diretto di Giotto. Le cornici decorative che separano le scene sono in stile cosmatesco e le colonnine tortili sono presenti anche negli affreschi della controfacciata. L'ampia fascia orizzontale, con le teste di santi, sembra citare la Cappella degli Scrovegni a Padova ed è ripetuta da Gregorio di Arezzo, per esempio, anche nella chiesa di San Domenico in Arezzo. Il ciclo di affreschi è stato restaurato nel 1977 (si veda la perizia n. 1 del 28 giugno 1977) e nel 1986 da Pizzinelli (perizia n. 4 del 1985).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 126350
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Cialoni D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)