

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00239369

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Tarquinia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1662
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Romanelli Giovanni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1610-1617/ 1662
AUTH - Sigla per citazione	00000596
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	209
MISL - Larghezza	106
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1974
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
RSTN - Nome operatore	Salmi
RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: S. Lucia. Architetture: chiesa cupolata. Vedute: città di Siracusa. Figure maschili: carnefici; popolani. Figure femminili: popolane. Attributi: (S. Lucia) patena con gli occhi. Simboli del martirio: palma.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera nella perizia del restauro fu ritenuta tela della scuola di G. Reni per i toni perlacei, la densità del colore, i bianchi cangianti in grigio, l'accentuato classicismo della figura. L'autore probabilmente è il medesimo che dipinse il S. Sebastiano conservato nel Monastero delle Passioniste a Tarquinia, sia per la simile concezione della figura che per le palesi analogie dei volti, gli attacchi snodati tra spalla e collo, i panneggi. Il luminismo che caratterizza questa tela è già sviluppato dal pittore Romanelli nel Duomo di Rieti nell'Ultima cena del 1653. La figura di S. Lucia riprende quella di S. Bibiana di Bernini. Il dipinto nel 1974 subì un restauro grazie al quale fu tolto un ingrandimento della tela aggiunto a posteriori e consistente in due colonne ai lati della santa posta sotto un tendone rosso sostenuto da angeli. Secondo alcuni studiosi locali sull'altare maggiore della chiesa fu posto un dipinto di tale Bernardino Monaldi raffigurante S. Lucia in una data imprecisata (Cortellesi M., Pardi A., Corneto com'era, Tarquinia 1983, p. 59). Confronti con opere di Romanelli sono possibili con la S. Cecilia della Galleria Capitolina e con la Madonna del Gonfalone a Viterbo, mentre non sono affatto praticabili con quelle di Bernardino Monaldi, l'unico artista che potrebbe cronologicamente entrare in causa sulla base di quanto sopra detto. Balduini concorda con l'attribuzione della tela alla scuola bolognese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 127787

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Tiziani G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)