

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00239369

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Lucia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Tarquinia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1662
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Romanelli Giovanni Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1610-1617/ 1662
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000596
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	209
<b>MISL - Larghezza</b>	106
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS RM
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salmi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS RM

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: S. Lucia. Architetture: chiesa cupolata. Vedute: città di Siracusa. Figure maschili: carnefici; popolani. Figure femminili: popolane. Attributi: (S. Lucia) patena con gli occhi. Simboli del martirio: palma.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera nella perizia del restauro fu ritenuta tela della scuola di G. Reni per i toni perlacei, la densità del colore, i bianchi cangianti in grigio, l'accentuato classicismo della figura. L'autore probabilmente è il medesimo che dipinse il S. Sebastiano conservato nel Monastero delle Passioniste a Tarquinia, sia per la simile concezione della figura che per le palesi analogie dei volti, gli attacchi snodati tra spalla e collo, i panneggi. Il luminismo che caratterizza questa tela è già sviluppato dal pittore Romanelli nel Duomo di Rieti nell'Ultima cena del 1653. La figura di S. Lucia riprende quella di S. Bibiana di Bernini. Il dipinto nel 1974 subì un restauro grazie al quale fu tolto un ingrandimento della tela aggiunto a posteriori e consistente in due colonne ai lati della santa posta sotto un tendone rosso sostenuto da angeli. Secondo alcuni studiosi locali sull'altare maggiore della chiesa fu posto un dipinto di tale Bernardino Monaldi raffigurante S. Lucia in una data imprecisata (Cortellesi M., Pardi A., Corneto com'era, Tarquinia 1983, p. 59). Confronti con opere di Romanelli sono possibili con la S. Cecilia della Galleria Capitolina e con la Madonna del Gonfalone a Viterbo, mentre non sono affatto praticabili con quelle di Bernardino Monaldi, l'unico artista che potrebbe cronologicamente entrare in causa sulla base di quanto sopra detto. Balduini concorda con l'attribuzione della tela alla scuola bolognese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 127787

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Tiziani G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Colella E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Colella E.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)