

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00200759

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	sconsacrata
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Lorenzo in Miranda
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cappella maggiore, parete d'altare

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1636

**DTSV - Validita'** ca.

**DTSF - A** 1646

**DTSL - Validita'** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

**AUTA - Dati anagrafici** 1596/ 1669

**AUTH - Sigla per citazione** 00000055

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** marmo/ incisione/ scultura

**MTC - Materia e tecnica** stucco/ pittura

### MIS - MISURE

**MISR - Mancanza** MNR

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Struttura costituita da paliotto con croce al centro; specchiature laterali su diversi livelli; colonne con capitelli corinzi; timpano curvilineo spezzato con iscrizione al centro.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	timpano, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IGNEM E/ EXAMINASTI/ ET INVENTA/ NON ESTIN ME /INIQUITAS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo la storiografia recente sarebbe opera del Cortona, autore della pala (cfr. C. Strinati, 1983, p. 18) o del Torriani, che lavorò nella Chiesa dal 1601 al 1614, dirigendo tutti i lavori dell' edificio (G. Briganti, 1962, p. 241). Alla sua esecuzione è comunque noto che furono impegnati gli scalpellini Pagni, Radi e Loreti. Al progetto definitivo si arrivò dopo lungo tempo; infatti nel 1614 è ricordato su un primo altare provvisorio, rimasto in uso almeno fino al 1636, e infine sostituito dall' odierno (A. Tergolina Finocchiaro, 1956, p. 5).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Nobile Collegio Chimico Farmaceutico di Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 115959

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Briganti G.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

00001402

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Mangia P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A.M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Minati M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Minati M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si dà notizia di un restauro. I testi, riportati in notizie storico critiche, non sono stati registrati poichè non presenti nella banca dati.