

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00757815
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S50
<b>ECP - Ente competente</b>	S50
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello</b>	0
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	tabernacolo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1299
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cosmatesco
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea/ mosaico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	98
<b>MISP - Profondita'</b>	27
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura costituita da due mensole di sostegno; due colonne tortili con capitelli di ordine corinzio; sportello centrale; timpano triangolare, con gattoni sul bordo superiore, e trilobato all' interno. Sull' architrave, entro clipeo, si trova l'immagine dell' Agnus Dei.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide sopra il tabernacolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX ANNIS DOMI DILAPSIS MILLE DUECENTIS/ NONAGINTA NOVE IACOB COLLEGA MINORUM/ HUIUS BASILICE TITULI PARS CARDINIS ALTI/ HOC IUSSIT FIERI QUE PLAUSIT CARDO NEPOTE/ PAPA BONIFACIUS OCTAVUS ANAGNIA PROLEM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'oggetto, come si evince dall' iscrizione, è stato donato nel 1299 alla basilica di San Clemente da Giacomo Caetani Tommasini, nipote di Bonifacio VIII e cardinale titolare della chiesa omonima dal 1295 al 1303. Il Filippini (La scultura del 300 a Roma, Torino 1908, pp. 83-84), attribuisce l'opera agli ultimi due cosmati operanti a Roma, Giovanni e Deodato. Di parere diverso è il Boyle ( San Clemente, Roma 1961, p. 25) che ascrive il tabernacolo ad Arnolfo di Cambio, e successivamente alla sua bottega (1978), sulla base della somiglianza della statua del tabernacolo (per lo studioso Bonifacio VIII), collocata a sinistra in piedi con quella, di dimensioni maggiori e dello stesso soggetto, di Arnolfo di Cambio al Vaticano. Ladner (Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters von Innocenz II zu Benedikt IX, Città del Vaticano, 1970) conferma invece la presenza di maestranze cosmatesche nell' esecuzione dell' opera, identificando nella figura che presenta il donatore alla Vergine, San Giacomo apostolo con le fattezze di Bonifacio VIII. Recentemente D'Achille considera il tabernacolo come un'elaborazione di una tipologia molto diffusa in area romana dal XII secolo (si confrontino le opere analoghe in Santa Maria in Trastevere, San Crisogono e Santa Sabina), concordando pienamente con Ladner su un' attribuzione dell' opera in ambito cosmatesco.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 163522
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ladner G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Achille A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Bencini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Minati M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Minati M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	