

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01030650

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vittoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1936

DTSF - A 1936

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Galletti Guido

AUTA - Dati anagrafici 1893/ 1967

AUTH - Sigla per citazione 00005370

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

### MIS - MISURE

MISU - Unita' cm.

MISA - Altezza 55

MISV - Varie	colonna MISA 250.
MIST - Validita'	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Vittoria. Attributi: (Vittoria) ali; spada; ramo di alloro.
NSC - Notizie storico-critiche	Il tema della Vittoria fu affrontato da Galletti in due occasioni: nel 1936 per la Casa Madre e nel 1938 per la Casa del Mutilato di Genova, ma le due sculture sono diverse per materiale, concezione e collocazione. La scultura di Genova, intitolata la "Vittoria Vigilante" è in marmo ed è posta all'ingresso della Casa. Essa presenta un impianto statico e robusto, ha il volto severo, con la mano destra regge una spada dalla punta rivolta verso terra, mentre l'altro braccio scende fermo lungo il fianco. Tutto nella figura ne esalta il carattere di "guardiana" o "custode" della Vittoria, mentre l'opera eseguita per la Casa Madre, sia per la sua collocazione alla sommità dell'abside, sia per l'inevitabile confronto con l'angelo che domina il vicino Castel S. Angelo, è resa con forme dinamiche che seguono un ritmo ascensionale, dando alla figura un aspetto meno fiero e bellicoso, ma quasi ieratico. Presso la Casa Madre si conservava una versione della Vittoria Vigilante di Genova, attualmente non visibile.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 0_0
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Matitti F.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Colonna D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Colonna D.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**