

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01030664

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Villa Paradiso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1939

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1940

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Barilla Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1890/ 1953

AUTH - Sigla per citazione 00000720

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica compensato/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	63
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Costruzioni: casale. Piante: alberi spogli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. BARILLA' A. XVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	su una targhetta posta sul retro del dipinto
ISRI - Trascrizione	VILLA PARADISO, XXII ESPOSIZIONE DI VENEZIA, N. 86, £ 3000 PREVENDITA
NSC - Notizie storico-critiche	Formatosi nel periodo post-umbertino, nella scia dello stile floreale, studiò a Roma all'Accademia di Belle Arti. Combattente e mutilato ottenne nel 1920 la cattedra di decorazione all'Istituto d'Arte di NApoli. Dopo una breve adsione ai postulati del "Novecento", negli anni '30 si diede a rivisitare la pittura dell'800 meridionale. Partecipò a tutte le Quadriennali romane e a molte Biennali veneziane. Alla XXII Biennale era presente con 13 opere tra cui 'Villa Paradiso'. Il dipinto si inserisc nel filone di ripresa della pittura ottocentesca di paesaggio, perseguito da Barillà in quegli anni, ed è dominato da una particolare accentuazione lirica, secondo moduli ispirati alla tradizione meridionale, toma in particolare. per il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma, nell'ambito dell'E42, realizzò un affresco intitolato: 'La mattanza dei tonni' (1940). Alla Triennale d'Oltremare (1940) eseguì alcune pitture murali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 0_0
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Matitti F.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	