

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00093993

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con bambino e santi francescani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Alatri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1400

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Maestro della Madonna di Alvito |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie ultimo quarto sec. XV |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002881 |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 70 |
| MISL - Larghezza | 128 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Bambino; San Francesco. Figure: santo francescano; angelo. |

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è attribuito dal Maltese al maestro della Madonna di Alvito, artista a cui, per affinità stilistica vengono riferiti anche la lunetta del cimitero di Alvito, gli affreschi della cappella della Sanità e l'affresco della chiesa di San Francesco ad Alatri, quali testimonianza successiva della maturazione nel tempo di una stessa personalità. Riguardo alla formazione del maestro, il Maltese affermò genericamente che l'artista dovette risentire di esemplari tardo-gotici abruzzesi e campani (non esclusi i cosiddetti polittici crivelleschi del museo dell'Aquila) pur essendo provvisto di una sensibilità più vigorosa per volumi e colori. L'assonanza tipologica con le opere di Gerolamo di Giovanni induce, secondo il Maltese, a ritenere la sua attività non anteriore all'ultimo quarto del sec. XV. Riiprendendo successivamente il problema il Maltese (1963, p. 241) pose come matrice principale della cultura del maestro Benozzo Gozzoli e l'arte umbra, pur notando che il repertorio del pittore Alvito appare più vario. Infatti le edicole tardo-gotiche in cui sono inserite le sue figure rimandano alla tradizione gotica meridionale di ascendenza ispanica; le incorniciature ad archi regolari fanno pensare ad una buona educazione rinascimentale, infine, i colori ed il senso atmosferico denunciano una conoscenza di Domenico Veneziano, mentre le tipologie facciali riportano decisamente all'ambiente veneto-marchigiano. In particolare, per l'affresco del convento del Calvario, il Maltese fa riferimento alla Crocifissione dell'Accademia di Venezia, attribuita a Nicola d'Ancona, al polittico di Gualdo Tadino della Pinacoteca di Brera e più specificatamente al San Giovanni Battista (Loreto, Palazzo Ducale) e al San Francesco d'Assisi

(Milano, Pinacoteca Ambrosiana) di Giovanni Angelo di Antonio. Poiché le opere citate sono da collocare tra il 1450 e il 1480 e quelle di Giovanni Angelo di Antonio non vanno oltre il 1480, la formazione culturale di questo maestro va fatta risalire, per il Maltese, agli anni intorno al 1460.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 22643 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CMPD - Data | 1972 |
| CMPN - Nome | Cavallaro A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Monferini Calvesi A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/Bencini L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 1975 |
| AGGN - Nome | Cassanelli L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/Bencini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |