

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00820821

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC SBAS RM 29

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTN - Denominazione
/dedicazione altare della Madonna del Preziosissimo Sangue di Gesù o delle
Missioni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Trivio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza dei Crociferi, 49
LDCS - Specifiche	seconda arcata a destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1657
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1670
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	1669/ 70
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Aldobrandini Maria Caterina
CMMD - Data	1657/ post
CMMC - Circostanza	devozionale
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ modanatura/ scultura/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	scagliola/ modellatura/ lucidatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	183
MISP - Profondita'	90
MISV - Varie	altezza mensa 96
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	mano destra del putto, sullo spiovente sinistro del timpano, mancante
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS Roma
RSTN - Nome operatore	Consorzio L'Officina
RSTR - Ente finanziatore	chiesa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	mensa in marmo bianco; paliotto decorato in scagliola; predella in marmo bigio venato bordato di marmo bianco; tabernacolo in marmi policromi. Parte superiore in stucco bianco e dorato costituita da timpano ricurvo spezzato su trabeazione sorretta da mensole volute con testine di putti concluse in basso da festoni di fiori e frutta. Al centro del timpano è un medaglione mistilineo quadrilobato contenente la colomba tra raggi dorati a rilievo. Sugli spioventi siedono due angioletti a tutto tondo, con un braccio levato verso l'alto, reggenti festoni. Sulla fronte dei pilastri, verso la navata, sono tre pannelli per lato dipinti a finto marmo, con cornici in stucco dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione della cappella, in origine dedicata al Crocifisso, è compiuta verso la fine del sesto decennio entro il 1670, per la munificenza della duchessa di Ceri (Bruzio, 1670-72; Regi, 1676), identificata in Maria Caterina Aldobrandini, sposa in seconde nozze del duca Francesco Maria Cesi, morto nel 1657. L'altare presentava delle nicchie con sculture lignee, un crocifisso dorato e, ai lati, S. Nicola e S. Francesco, con la Carità e la Speranza in stucco dorato. Della decorazione seicentesca si conservano il timpano, al mensa, la predella, il paliotto e il tabernacolo. Il restauro del 1995 ha ripristinato la parete di fondo a finto marmo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 191570
FTAT - Note	precedente ultimo restauro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto

FNTA - Autore	Brutius J. A.
FNTT - Denominazione	Theatrum romanae urbis
FNTD - Data	1670/ 72
FNTF - Foglio/Carta	vol. 19, c. 703v
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Apostolica Vaticana
FNTS - Posizione	Vat. lat. 11887
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regi D.
BIBD - Anno di edizione	1676
BIBH - Sigla per citazione	00000601
BIBN - V., pp., nn.	p.451
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinori E.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000618
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crotti A.
BIBD - Anno di edizione	1942-1943
BIBH - Sigla per citazione	00000624
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro A.
BIBD - Anno di edizione	1980-1992
BIBH - Sigla per citazione	00000034
BIBN - V., pp., nn.	p. 101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Imbellone A.
FUR - Funzionario responsabile	Negro A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Imbellone A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Imbellone A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pomponi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1929 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Galassi Paluzzi C.