

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00820821
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	ASC SBAS RM 29

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	altare della Madonna del Preziosissimo Sangue di Gesù o delle Missioni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio

PVCP - Provincia

RM

PVCC - Comune

Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

chiesa

LDCN - Denominazione

Chiesa di S. Maria in Trivio

**LDCU - Denominazione
spazio viabilistico**

piazza dei Crociferi, 49

LDCS - Specifiche

seconda arcata a destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1657

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1670

DTSL - Validita'

ante

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi storica

ADT - Altre datazioni

1669/ 70

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito romano

**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione**

analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome

Aldobrandini Maria Caterina

CMMD - Data

1657/ post

CMMC - Circostanza

devozionale

CMMF - Fonte

bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

stucco/ modellatura/ pittura/ doratura

MTC - Materia e tecnica

marmo/ modanatura/ scultura/ intarsio

MTC - Materia e tecnica

scagliola/ modellatura/ lucidatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza

210

MISL - Larghezza

183

MISP - Profondita'

90

MISV - Varie

altezza mensa 96

MIST - Validita'

ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	mano destra del putto, sullo spiovente sinistro del timpano, mancante
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS Roma
RSTN - Nome operatore	Consorzio L'Officina
RSTR - Ente finanziatore	chiesa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	mensa in marmo bianco; paliotto decorato in scagliola; predella in marmo bigio venato bordato di marmo bianco; tabernacolo in marmi policromi. Parte superiore in stucco bianco e dorato costituita da timpano ricurvo spezzato su trabeazione sorretta da mensole volutate con testine di putti concluse in basso da festoni di fiori e frutta. Al centro del timpano è un medaglione mistilineo quadrilobato contenente la colomba tra raggi dorati a rilievo. Sugli spioventi siedono due angioletti a tutto tondo, con un braccio levato verso l'alto, reggenti festoni. Sulla fronte dei pilastri, verso la navata, sono tre pannelli per lato dipinti a finto marmo, con cornici in stucco dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione della cappella, in origine dedicata al Crocifisso, è compiuta verso la fine del sesto decennio entro il 1670, per la munificenza della duchessa di Ceri (Bruzio, 1670-72; Regi, 1676), identificata in Maria Caterina Aldobrandini, sposa in seconde nozze del duca Francesco Maria Cesi, morto nel 1657. L'altare presentava delle nicchie con sculture lignee, un crocifisso dorato e, ai lati, S. Nicola e S. Francesco, con la Carità e la Speranza in stucco dorato. Della decorazione seicentesca si conservano il timpano, al mensa, la predella, il paliotto e il tabernacolo. Il restauro del 1995 ha ripristinato la parete di fondo a finto marmo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 191570
FTAT - Note	precedente ultimo restauro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto

FNTA - Autore	Brutius J. A.
FNTT - Denominazione	Theatrum romanae urbis
FNTD - Data	1670/ 72
FNTF - Foglio/Carta	vol. 19, c. 703v
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Apostolica Vaticana
FNTS - Posizione	Vat. lat. 11887
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regi D.
BIBD - Anno di edizione	1676
BIBH - Sigla per citazione	00000601
BIBN - V., pp., nn.	p.451

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinori E.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000618
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crotti A.
BIBD - Anno di edizione	1942-1943
BIBH - Sigla per citazione	00000624
BIBN - V., pp., nn.	p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro A.
BIBD - Anno di edizione	1980-1992
BIBH - Sigla per citazione	00000034
BIBN - V., pp., nn.	p. 101

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Imbellone A.
FUR - Funzionario responsabile	Negro A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2001

RVMN - Nome

Imbellone A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2001

AGGN - Nome

Imbellone A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pomponi M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1929 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Galassi
Paluzzi C.