

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00820839

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura illusionistica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Trivio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza dei Crociferi, 49

LDCS - Specifiche cantoria, volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1672 |
|------------------|------|

| | |
|-------------------------|-----|
| DTSV - Validita' | ca. |
|-------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1674 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------|-----|
| DTSL - Validita' | ca. |
|-------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | ideazione |
|--|-----------|

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Gherardi Antonio |
|---------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1644/ 1702 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000431 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---------------------------|---------------|
| AUTN - Nome scelto | Bruozzi Paolo |
|---------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie sec. XVII |
|-------------------------------|-------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000432 |
|-----------------------------------|----------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|----------------------|
| CMMN - Nome | Ordine dei Crociferi |
|--------------------|----------------------|

| | |
|--------------------|-------------------------|
| CMMD - Data | sec. XVI/ ultimo quarto |
|--------------------|-------------------------|

| | |
|---------------------|------------|
| CMMF - Fonte | iscrizione |
|---------------------|------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 700 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 700 |
|-------------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MIST - Validita' | ca. |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | fenditure, cadute di colore |
|--------------------------------------|-----------------------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | la decorazione campisce la volta quadrangolare del vano della cantoria, fingendo un'architettura illusivamente scorciata; su ogni vela è dipinta una nicchia concava, delimitata ai lati da grandi volute da cui pendono drappi raccordati al centro da un mascherone; al centro di ogni nicchia si apre una finestra ovale aperta sul cielo; un cornicione segue sopra l'andamento mistilineo raccordandosi al riquadro della chiave di volta delimitato da una larga cornice, dov'è finta una cupola in scorcio. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | l'opera, realizzata nell'ambito delle grandi trasformazioni gherardesche sotto il patrocinio del padre generale Giovanni Stefano Garibaldi (1666-1678), fu pagata dalla congregazione nel 1674 al pittore Paolo Bruozzi che realizzò il dipinto su disegno del maestro. L'opera trova riferimenti nelle quadrature del Tassi e in composizioni dello stesso Gherardi realizzate in quegli anni per la cappella di S. Francesco Solano all'Aracoeli. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 191564 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTT - Denominazione | Esito straordinario |
| FNTD - Data | 1672/ 1678 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.n. |
| FNTN - Nome archivio | Roma, Archivio di Stato |
| FNTS - Posizione | Busta 1794 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Regi D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1676 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000601 |
| BIBN - V., pp., nn. | 492 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pickrel T. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |

| | |
|---|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000715 |
| BIBN - V., pp., nn. | 216-224 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pickrel T. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000718 |
| BIBN - V., pp., nn. | 305 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Catalano A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Negro A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Imbellone A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2001 |
| AGGN - Nome | Imbellone A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pomponi M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |