

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00820848

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1200820848

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|---------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTP - Posizione | sottarco, a sinistra |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | incontro del Battista con Salomè ed Erodiade |
|-------------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|------------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria in Trivio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza dei Crociferi, 49 |
| LDCS - Specifiche | terza arcata a sinistra |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| DTSI - Da | 1575 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1584 |
| DTSL - Validita' | ca. |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
|-------------------------------------|-----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito tosco-romano |
|-----------------------------|---------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---------------------------------|--|
| AAT - Altre attribuzioni | seguace di J. Palma il giovane (Titi 1686; Armellini-Cecchelli 1942) |
|---------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| AAT - Altre attribuzioni | Paolo Piazza (Armellini 1891) |
|---------------------------------|-------------------------------|

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| AAT - Altre attribuzioni | F. Barocci (Regi 1676) |
|---------------------------------|------------------------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|--------------------------|
| CMMN - Nome | Cornaro Luigi, cardinale |
|--------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|------------|
| CMMD - Data | 1575/ 1584 |
|--------------------|------------|

| | |
|---------------------------|-------------|
| CMMC - Circostanza | devozionale |
|---------------------------|-------------|

| | |
|---------------------|--------------|
| CMMF - Fonte | bibliografia |
|---------------------|--------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 60 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 51 |
|-------------------------|----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MIST - Validita' | ca. |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1969 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|-----------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAS Roma |
|---------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|---------------|
| RSTN - Nome operatore | Pizzinelli G. |
|------------------------------|---------------|

| | |
|---------------------------------|-----------|
| RSTR - Ente finanziatore | SBAS Roma |
|---------------------------------|-----------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1999 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|--------|
| RSTE - Ente responsabile | chiesa |
|---------------------------------|--------|

| | |
|---------------------------------|--------|
| RSTR - Ente finanziatore | chiesa |
|---------------------------------|--------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|--------|
| DESI - Codifica Iconclass | 73 C 1 |
|----------------------------------|--------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Giovanni Battista; Salomè; Erodiade. Architetture. |
|--|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |
|-------------------------------------|---|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 191584 |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|--------------------|----------------------------|
| FTAT - Note | precedente ultimo restauro |
|--------------------|----------------------------|

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Catalano A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Negro A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------|
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Imbellone A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2001 |
| AGGN - Nome | Imbellone A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pomponi M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |