

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00102305

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia LT

PVCC - Comune Sermoneta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1603
DTSF - A	1603
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00000454
AAT - Altre attribuzioni	Cesari Bernardino (1571-1622)
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Americi Alessandro e Flaminio
CMMD - Data	1603
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Volta del coro affrescata
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il ciclo di affreschi, commissionato dalla famiglia Americi, occupa il coro della Cattedrale. Il Pantanelli riporta notizia di diverse affermazioni di paternità da Carracci a Cavalier d'Arpino a Pomarancio e parla di giovani artisti successivamente in viaggio verso Napoli. Dunque l'intervento potrebbe essere attribuito a più mani. In una postilla manoscritta sulla scheda del 1929 F. Zeri conferma la paternità di Cavalier d'Arpino (1950) e sulla stessa C. Maltese aggiunge "non tutto, due o tre mani diverse" (1964). Nel suo studio su Cavalier d'Arpino Rottger attribuisce il ciclo a Bernardino Cesari, fratello del d'Arpino, ponendolo a Napoli (1592-93). Più recentemente E. Borsellino riconduce gli affreschi alla cerchia di

NSC - Notizie storico-critiche

Giuseppe Cesari, riconoscendo l'intervento di almeno cinque mani, la prima, unica nelle lunette, la seconda di pittore vicino al primo, negli apostoli davanti al sepolcro vuoto, in Geremia, Gregorio, Ambrogio, Girolamo Sant'Antonio e S. Francesco. Un terzo artista di alto livello, esegue l'Agostino; un quarto è autore dell'Assunta, della Dormitio, di David e la Sibilla Libica. Infine ad una stessa mano riconduce la Nativita, la Sibilla Persica e Isaia, ed a un sesto artista le restanti Sibille. Stilisticamente il ciclo è fortemente affine agli affreschi di Cavalier d'Arpino nella cappella Olgiate di S. Prassede a Roma. Il clima artistico è comunque quello di un aggiornamento in rapporto alla cultura figurativa tardo-manieristica, già avviato da Cesari e dalla sua bottega stilisticamente molto compatta, negli anni '80 del Cinquecento. Tra gli artisti della sua cerchia attivi a Sermoneta, Borsellino include il fratello Bernardino, Marzio Ganassini, Baldassarre Croce e Cesare Rossetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 2495

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1971

CMPN - Nome

Cannata P.

FUR - Funzionario responsabile

Casanova M. L.

FUR - Funzionario responsabile

Russo L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2000

AGGN - Nome

Campolongo E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI