

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00861702
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

**PVCR - Regione** Lazio

**PVCP - Provincia** RM

**PVCC - Comune** Roma

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCN - Denominazione** Palazzo di Venezia

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** via del Plebiscito 119

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo Nazionale del Palazzo di Venezia

**LDCS - Specifiche** opera morta

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** PV 825

**INVD - Data** 1919

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Lazio

**PRVP - Provincia** RM

**PRVC - Comune** San Polo dei Cavalieri

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** chiesa

**PRCD - Denominazione** Chiesa di San Nicola

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIV

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1330

**DTSV - Validita'** ca.

**DTSF - A** 1340

**DTSL - Validita'** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Nicola di Nuto

**AUTA - Dati anagrafici** 1288 ca./ notizie fino al 1348

**AUTH - Sigla per citazione** 00001176

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ciliegio/ scultura/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>MISP - Profondita'</b>	37
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la scultura presenta forme di degrado differenziate. Il legno del supporto, pur avendo subito un forte attacco di tarli e insetti xilofagi, è in buono stato e mantiene una solidità meccanica. La pellicola pittorica è caduta in numerosi punti. La scultura è mutila in alcune parti: manca la mano destra della Madonna, parte della sua calotta cranica, parte del trono. Manca anche il braccio sin. del Bambino
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003/ 2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR - Lab. scultura lignea policroma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bassotti R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: trono.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Subecomodo dei Benefizi Vaticani
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1919
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFN E 44211
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

| **FTAN - Codice identificativo** | GFN E 23306 |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | GFN C 6028 |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

**FTAP - Tipo**	diapositiva colore
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS RM 184682 bis
**FTAT - Note**	retro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS RM 148719 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Hermanin F.
**BIBD - Anno di edizione**	1948
**BIBH - Sigla per citazione**	00001631
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 265
**BIBI - V., tavv., figg.**	fig. p. 265

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Santangelo A.
**BIBD - Anno di edizione**	1954
**BIBH - Sigla per citazione**	00001675
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 72
**BIBI - V., tavv., figg.**	fig. 66

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Petre Antica F. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Barberini M.G./ Sconci M.S. |

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Barchiesi S. |
| **AGGF - Funzionario** |  |

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>della fine del XIII - inizio XIV secolo per Hermanin, del quarto decennio del XIV secolo per Santangelo, che la ritiene sicuramente orvietana. La scultura è cava. La Madonna siede su uno ecommo basso, in cui sono presenti i fori per i pinnacoli. Il retro della scultura era chiuso da un asse di tamponamento. La Madonna è fissata al dossale attraverso quattro perni di ferro (due per lato) dei quali due sono visibili. Tracce di doratura sul collare e sulla veste della Madonna</p>