

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA             |
| LIR - Livello ricerca           | C              |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |                |
| NCTR - Codice regione           | 08             |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00228408       |
| ESC - Ente schedatore           | S28 (L. 84/90) |
| ECP - Ente competente           | S28            |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda    | OA             |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | quadrature architettoniche |
|------------------------|----------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO             |
| PVCC - Comune    | Sassuolo       |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                  |      |
|------------------|------|
| DTSI - Da        | 1651 |
| DTSV - Validita' | ca.  |
| DTSF - A         | 1652 |
| DTSL - Validita' | ca.  |

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|-----------------------------------|-----------|

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Monti Giovan Giacomo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1621/ 1692   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000198   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Bianchi Baldassarre  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1614/ 1678   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000040   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Controfacciata: una balconata seminascosta da un arazzo su cui campeggia la bianca aquila estense sovrasta la vera porta della chiesa. Ai lati, dietro a colonne corinzie impostate su alti basamenti, si intravedono scale conducenti al balcone mentre superiormente, ai lati del finestrone, due grandi vasi di fiori poggiano su una balaustra. Altre colonne scandiscono lo spazio delle pareti laterali sostenendo la trabeazione su cui poggia la volta. Gli arconi delle cappelle sovrastati da figure allegoriche alate a monocromo, sono fiancheggiate da due porte con timpano e vaso di fiori cui seguono le luci delle cantorie con balaustre. Sul basamento delle colonne si trovano degli scudi con motti ad imitazione del bronzo. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | onoraria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sugli scudi dei basamenti  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | AT PER FORAMINA CLARIOR / ETIAM INDOMITA / AMOR ADDIDIT / ABSCONDITA PANDIT / MICAT INTER OMNES / SIT PURUS / UT CORONENT / NON ... EPT / IN ARMONIA   |

SALIS / FIDE ET CARITATE / FOEDERA PORTAT / QUID ABINTUS

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gli affreschi, già attribuiti al Mitelli ed al colonna, sono opera invece dei bolognesi Monti e Bianchi che iniziarono i lavori nella chiesa probabilmente sul finire del 1651, dopo la conclusione degli inserti architettonici della galleria di Bacco nell'attiguo Palazzo Ducale. Certamente le pitture erano a buon punto già nel 1652, come suggerisce la data affrescata sopra il portone principale. La confusione tra i pittori ebbe origine, oltre che dalla comune specializzazione nella quadratura di tradizione bolognese, anche dal fatto che la commissione della galleria fu inizialmente data al Mitelli e al Colonna, la quale solo in seguito alla loro rinuncia passò al Bianchi ed al Monti. Con ogni probabilità le figure allegoriche poste sugli arconi e il S. Francesco sono frutto di un intervento del Boulanger anch'esso impegnato al ciclo di affreschi del Palazzo Ducale. I lavori di restauro di maggior consistenza vennero attuati dal pittore sassolese A. Roscelli tra il 1850 e il 1852 e (1)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS\_MO\_0\_0

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

1651

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

1650

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

sec. XVIII

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

libro mastro

**FNTD - Data**

1850

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

libro mastro

**FNTD - Data**

1934

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

libro mastro

**FNTD - Data**

1851

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

libro mastro

**FNTD - Data**

1852

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto      |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Vandelli V./ Bertozzi Desco E. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1982                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000265                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 98-101                     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Peretti A.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1990                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000259                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 5-33                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pirondini M.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1962                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000260                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 11                     |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1990         |
| <b>CMPN - Nome</b> | Lorenzini L. |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Bentini J. |
|---------------------------------------|------------|

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1994     |
| <b>RVMN - Nome</b> | Fanti G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Ranuzzi F.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**