

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00228408
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	quadrature architettoniche
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Sassuolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1651
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1652
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Monti Giovan Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1692
AUTH - Sigla per citazione	00000198
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bianchi Baldassarre
AUTA - Dati anagrafici	1614/ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00000040
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Controfacciata: una balconata seminascosta da un arazzo su cui campeggia la bianca aquila estense sovrasta la vera porta della chiesa. Ai lati, dietro a colonne corinzie impostate su alti basamenti, si intravedono scale conducenti al balcone mentre superiormente, ai lati del finestrone, due grandi vasi di fiori poggiano su una balaustra. Altre colonne scandiscono lo spazio delle pareti laterali sostenendo la trabeazione su cui poggia la volta. Gli arconi delle cappelle sovrastati da figure allegoriche alate a monocromo, sono fiancheggiate da due porte con timpano e vaso di fiori cui seguono le luci delle cantorie con balaustre. Sul basamento delle colonne si trovano degli scudi con motti ad imitazione del bronzo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	onoraria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sugli scudi dei basamenti
ISRI - Trascrizione	AT PER FORAMINA CLARIOR / ETIAM INDOMITA / AMOR ADDIDIT / ABSCONDITA PANDIT / MICAT INTER OMNES / SIT PURUS / UT CORONENT / NON ... EPT / IN ARMONIA

SALIS / FIDE ET CARITATE / FOEDERA PORTAT / QUID ABINTUS

NSC - Notizie storico-critiche

Gli affreschi, già attribuiti al Mitelli ed al colonna, sono opera invece dei bolognesi Monti e Bianchi che iniziarono i lavori nella chiesa probabilmente sul finire del 1651, dopo la conclusione degli inserti architettonici della galleria di Bacco nell'attiguo Palazzo Ducale. Certamente le pitture erano a buon punto già nel 1652, come suggerisce la data affrescata sopra il portone principale. La confusione tra i pittori ebbe origine, oltre che dalla comune specializzazione nella quadratura di tradizione bolognese, anche dal fatto che la commissione della galleria fu inizialmente data al Mitelli e al Colonna, la quale solo in seguito alla loro rinuncia passò al Bianchi ed al Monti. Con ogni probabilità le figure allegoriche poste sugli arconi e il S. Francesco sono frutto di un intervento del Boulanger anch'esso impegnato al ciclo di affreschi del Palazzo Ducale. I lavori di restauro di maggior consistenza vennero attuati dal pittore sassolese A. Roscelli tra il 1850 e il 1852 e (1)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS_MO_0_0

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTD - Data

1651

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTD - Data

1650

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTD - Data

sec. XVIII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro mastro

FNTD - Data

1850

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro mastro

FNTD - Data

1934

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro mastro

FNTD - Data

1851

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro mastro

FNTD - Data

1852

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vandelli V./ Bertozzi Desco E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000265
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peretti A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000259
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pirondini M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000260
BIBN - V., pp., nn.	p. 11

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Lorenzini L.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Fanti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ranuzzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI