

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00042189
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nascita di Maria Vergine
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Gubbio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1648
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1648
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Gherardi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1638/ 1702
AUTH - Sigla per citazione	00000354

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	275
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1976
RSTN - Nome operatore	Nottianni Piero

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione raffigura al centro Sant'Anna con la piccola Maria sulle ginocchia. Tutt'intorno sono visibili quattro donne, mentre a sinistra in primo piano è S. Gioacchino. In alto volano alcuni cherubini. Predominano le tonalità degli azzurri con punte di rosso negli abiti di due delle quattro donne. La cornice dorata, immediatamente vicino alla tela, è piccola. Intorno a questa è un'altra grande cornice a muro, in stucco dorato e decorata con motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nascita di Maria. Personaggi: Sant'Anna; Maria; San Gioacchino. Figure femminili. Figure: Cherubini. Interno. Oggetti: Letto; Bacile; Tendaggi. Abbigliamento.
	Sin dai tempi di Lucarelli (1888, p. 553), l'opera si trovava nella parete del braccio sinistro della cappella del Sacramento, dove è ancora oggi collocata. Il dipinto è del pittore Antonio Gherardi, autore non molto studiato e peraltro quasi dimenticato, escluso un articolo piuttosto

NSC - Notizie storico-critiche

approfondito che gli dedica A. Mezzetti (1948, pp. 157-179). In questo si ripercorrono le tappe artistiche del nostro artista, definito dalla stessa Mezzetti "uno dei più singolari e simpatici pittori del tardo Seicento romano". Questo dipinto viene così da lei avvicinato al lunettone raffigurante la morte di San Francesco Solano, che si trova in Santa Maria in Aracoeli a Roma. Nel nostro troviamo ancora il motivo della finestra rettangolare, aperta al centro sull'azzurro, l'espressione festosa nel volto dei cherubini e lo schema compositivo semplice, in cui le figure sono disposte lungo l'asse maggiore del quadro. Importante è la funzione della luce che intaglia nell'ombra i profili femminili. Ricchissimi sono i colori, impreziositi da una sorta di cangiamento. Ancora la Mezzetti ci fa notare una nuova fluidità e leggerezza nella pennellata. In questa opera è già visibile quella ricerca di armonia e di grazia che lo porterà all'Accademia e all'imitazione di Guido Reni. Questi ultimi elementi contribuiranno alla perdita di vigore e originalità nella sua pittura. V. Sgarbi (1989, pp. 135-137) ricorda come sia possibile riconoscere nel pittore l'influenza di artisti quali Paolo Veronese, Tiziano, Savoldo ed altri, soprattutto dell'ambiente veronese della prima metà del Seicento. Quando nel 1666 a Roma lavora accanto a Pietro da Cortona, egli si esprime come il più sensibile e aggiornato interprete del venezianismo nella pittura romana del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

A.F.S.B.A.A.A.S. PG N5972

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lucarelli O.

BIBD - Anno di edizione

1888

BIBH - Sigla per citazione

00001531

BIBN - V., pp., nn.

p. 553

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mezzetti A.

BIBD - Anno di edizione

1948

BIBH - Sigla per citazione

00001676

BIBN - V., pp., nn.

pp. pp. 157-179

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 26, 29

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Spinosa N.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione	00001677
BIBN - V., pp., nn.	pp. 312, 315, 324, 331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sgarbi V.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001678
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-137
BIBI - V., tavv., figg.	tavola fuori testo
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Rosi A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	