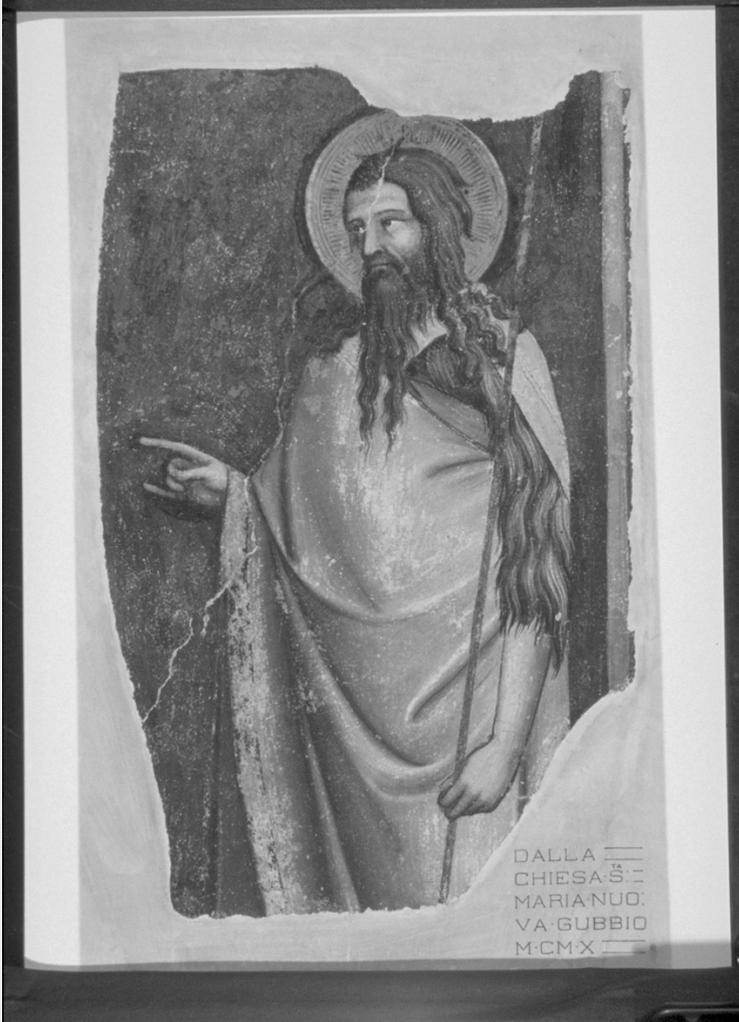


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075951

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000075950

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Gubbio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Consoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
LDCS - Specifiche	sala III

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	5993
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Gubbio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	S. Maria Nuova
PRCS - Specifiche	parete destra, sopra il dipinto "Madonna del Belvedere"

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1340
DTSF - A	1360
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito eugubino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 128

MISL - Larghezza 79

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche affresco staccato e riportato su tela

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1910

RSTE - Ente responsabile SBAAAS PG

RSTN - Nome operatore Colarieti Tosti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto figura maschile (S. Giovanni Battista) in piedi, lunga barba e lunghi capelli, aureola; veste rossa e pelle scura; volto di tre-quarti; nella mano sinistra tiene il bastone e con la destra indica verso il lato dove è rivolto il suo sguardo

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) Croce con cartiglio. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione DALLA CHIESA S.TA MARIA NUOVA GUBBIO MCMX

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1910, a spese del Municipio di Gubbio e del Ministero della Pubblica Istruzione, sotto la guida del restauratore prof. Colarieti Tosti, l'affresco venne distaccato, riportato su tela e trasferito nella civica Pinacoteca Comunale ad opera dello Gnoli. L'opera era collegata all'affresco raffigurante una "Madonna con Bambino" in posizione frontale ed erano collocati al di sopra della "Madonna del Belvedere", come riferiscono Crowe e Cavalcaselle (1887) che li videro nella dimora originaria giudicandoli opera del Palmerucci così come il Lucarelli (1888) che li attribuì al Lorenzetti. Il Van Marle poi riferì che durante il distacco la parte inferiore rimase dietro il baldacchino della "Madonna del Belvedere" ed il recente restauro ha messo in luce questo frammento raffigurante la parte inferiore di un trono, piedi nudi, parte di veste panneggiata. La Neri Lusanna (1977) attribuisce i due affreschi alla mano di Guiduccio Palmerucci, figlio di Palmerino di Guido, individuandovi un disegno più largo e più forte di tutte le altre opere attribuite al pittore, con un consapevole senso plastico e sottolineando nella "Madonna con Bambino" la presenza di

"brani decorativi, quali il disegno del drappo dietro il trono, desunti dal repertorio assiate". Il Todini (1979) lo inserisce nel catalogo di un pittore denominato Pseudo Palmerucci, autore anche della Croce di Pergola e della Crocifissione in p.za Quaranta Martiri a Gubbio. Il Santi (1979), invece, attribuisce le due opere al pittore eugubino Mello avvicinandole cronologicamente alla "Pala di Pieve d' Agnano e cioè all'inizio del sesto decennio del secolo", tavola che rappresenta l' unica opera firmata dall'autore che mostra chiaramente tutti i mezzi espressivi del pittore la cui cultura figurativa si ispira all'opera senese dei fratelli Lorenzetti reinterpretata però con una regale frontalità delle figure piene di vita e con un accentuato plasticismo dei volti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SBAAAS PG
ACQD - Data acquisizione	1910
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Gubbio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAAAS PG

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PG N. M5033

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavalcaselle G.B./ Crowe J.A.
BIBD - Anno di edizione	1886-1908
BIBH - Sigla per citazione	00000052
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV, pag. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucarelli O.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00001531
BIBN - V., pp., nn.	p. 619

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rassegna d'Arte Umbra
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00002046
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV, pag. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neri Lusanna E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000879
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000930
BIBN - V., pp., nn.	n. 4, pag. 67
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 5-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Migliarini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	- Crowe-Cavalcaselle, Storia della pittura in Italia, 1887. - Lucarelli O., Memoria e guida storica di Gubbio, 1888. - Rassegna d'arte umbra, anno I, n. IV, 1910. - Neri Lusanna E., Percorso di Guiduccio Palmerucci, in Paragone, n. 325, 1977. - Santi F., Due restauri ed un ignoto maestro del trecento: Mello da Gubbio, in Bollettino d' Arte, n. 4, 1979. - Todini F., La pittura umbra dal duecento alla prima metà del

cinquecento, Milano, 1979. - Garibaldi V., Mello da Gubbio, in AA.
VV., Arte sacra in Umbria. Mostra dei dipinti restaurati 1976-1981,
Perugia, 1981.