

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 10 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00075959 |
| ESC - Ente schedatore | S38 |
| ECP - Ente competente | S38 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| RSER - Tipo relazione | NR (recupero pregresso) |
| RSET - Tipo scheda | OA |
| RSEC - Codice bene | 1000025553 |
| ROZ - Altre relazioni | 1000076007 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | Annunciazione |
|------------------------|---------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Gubbio |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria Nuova |

| | |
|---|---|
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta d'Arte Comunale |
| LDCS - Specifiche | parete di controfacciata, registro superiore, a sinistra |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1350 |
| DTSF - A | 1399 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito eugubino |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 170 |
| MISN - Lunghezza | 245 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1920/ 1921 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PG |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1997 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PG |
| RSTN - Nome operatore | Vakalis e Soci S.N.C. Roma |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | a sinistra figura angelica in piedi, di profilo, veste panneggiata; a destra Madonna seduta con braccia conserte, inserita in quinta architettonica con scaffale con libri e leggio con libro aperto. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul | Soggetti sacri: Nuovo Testamento: Annunciazione. Personaggi: |

| | |
|---------------------------------------|---|
| soggetto | Madonna: San Gabriele Arcangelo. Interno. Oggetti: Scaffale; Libri; Leggio. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nel panorama della pittura eugubina della seconda metà del Trecento l'affresco viene ricordato dalla Neri Lusanna (1985) per la qualità di esecuzione e l'importanza culturale che esso rappresenta, in quanto viene considerato "punto focale per saggiare l'innesto di un nuovo sentire in moduli tipologici senz'altro affermati e famigliari". Si ipotizza infatti, così come supposto dal Santi, una dinastia di pittori attiva a Gubbio nell'arco di un secolo individuando "in Mello il capostipite ..(e)... che, proseguendo con Mattiolo scultore e Martino pittore, culmina nel più celebre Ottaviano, il cui patronimico già nel Quattrocento appare corretto in Nelli,...'Tavianus Martini Nelli'." La Neri Lusanna avvicina quest'affresco alla mano di Martino, evidenziando come le soluzioni fisiognomiche richiamino Mello mentre la composizione spaziale e i tagli volumetrici denuncino il ricordo degli affreschi del Maestro di Campodonico già a San Biagio in Caprile. In questo modo la studiosa trova una risposta a quell'atmosfera severa con una luce e una cromia pacata in cui troneggiano le figure presentate con abiti francamente austeri, senza decorazioni floreali e d'oro, con la Vergine senza mantello e castamente accollata, quasi a testimoniare quel clima austero creatosi a Gubbio dopo il 1371, dopo cioè gli imperativi impartiti dalle leggi suntuarie approvate anche dal cardinale d' Albornoz e ribadite con maggiore severità nel 1385. Per " l'occhieggiante presenza di elementi orvietani" ripresi dalla pittura di Ugolino di Prete Ilario e di Piero di Puccio, colloca poi l'opera nell'ottavo-nono decennio del secolo, considerandola "se non un precedente almeno un elemento di messa a punto nell'arricchimento del linguaggio che si evolve verso il gotico internazionale e che trova un valido e significativo esponente in Ottaviano Nelli". Il Todini attribuisce invece l'opera a pittore ignoto eugubino della seconda metà del XIV secolo. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | SBAAAS PG |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PG N. M5023 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Neri Lusanna E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001018 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 419-421-423, pp. 37-45 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Todini F. |

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001145 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol.II |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 368 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1999 |
| CMPN - Nome | Migliarini M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Abbozzo F. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | Migliarini M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Delogu G. F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1993 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Migliarini M. |