

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00075959
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	NR (recupero pregresso)
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000025553
ROZ - Altre relazioni	1000076007

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Gubbio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte Comunale
LDCS - Specifiche	parete di controfacciata, registro superiore, a sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito eugubino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISN - Lunghezza	245
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1920/ 1921
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RSTN - Nome operatore	Vakalis e Soci S.N.C. Roma
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	a sinistra figura angelica in piedi, di profilo, veste panneggiata; a destra Madonna seduta con braccia conserte, inserita in quinta architettonica con scaffale con libri e leggio con libro aperto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Soggetti sacri: Nuovo Testamento: Annunciazione. Personaggi:

soggetto	Madonna: San Gabriele Arcangelo. Interno. Oggetti: Scaffale; Libri; Leggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel panorama della pittura eugubina della seconda metà del Trecento l'affresco viene ricordato dalla Neri Lusanna (1985) per la qualità di esecuzione e l'importanza culturale che esso rappresenta, in quanto viene considerato "punto focale per saggiare l'innesto di un nuovo sentire in moduli tipologici senz'altro affermati e famigliari". Si ipotizza infatti, così come supposto dal Santi, una dinastia di pittori attiva a Gubbio nell'arco di un secolo individuando "in Mello il capostipite ..(e)... che, proseguendo con Mattiolo scultore e Martino pittore, culmina nel più celebre Ottaviano, il cui patronimico già nel Quattrocento appare corretto in Nelli,...'Tavianus Martini Nelli'." La Neri Lusanna avvicina quest'affresco alla mano di Martino, evidenziando come le soluzioni fisiognomiche richiamino Mello mentre la composizione spaziale e i tagli volumetrici denuncino il ricordo degli affreschi del Maestro di Campodonico già a San Biagio in Caprile. In questo modo la studiosa trova una risposta a quell'atmosfera severa con una luce e una cromia pacata in cui troneggiano le figure presentate con abiti francamente austeri, senza decorazioni floreali e d'oro, con la Vergine senza mantello e castamente accollata, quasi a testimoniare quel clima austero creatosi a Gubbio dopo il 1371, dopo cioè gli imperativi impartiti dalle leggi suntuarie approvate anche dal cardinale d' Albornoz e ribadite con maggiore severità nel 1385. Per " l'occhieggiante presenza di elementi orvietani" ripresi dalla pittura di Ugolino di Prete Ilario e di Piero di Puccio, colloca poi l'opera nell'ottavo-nono decennio del secolo, considerandola "se non un precedente almeno un elemento di messa a punto nell'arricchimento del linguaggio che si evolve verso il gotico internazionale e che trova un valido e significativo esponente in Ottaviano Nelli". Il Todini attribuisce invece l'opera a pittore ignoto eugubino della seconda metà del XIV secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAAAS PG

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PG N. M5023

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neri Lusanna E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001018
BIBN - V., pp., nn.	n. 419-421-423, pp. 37-45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001145
BIBN - V., pp., nn.	vol.II
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 368
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Migliarini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1993 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Migliarini M.