

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075964

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000025558

ROZ - Altre relazioni 1000000104

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Gubbio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte Comunale
LDCS - Specifiche	parete di controfacciata, registro inferiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1449
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito eugubino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	185
MISN - Lunghezza	57
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1920/ 1921**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS PG**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1997**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS PG**RSTN - Nome operatore** Vakalis e Soci S.N.C. Roma**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

San Michele Arcangelo con cotta di maglia dai colori giallo e verde, sorregge una lancia con la mano destra mentre con la sinistra tiene una bilancia sul cui piattino vi è una piccola figura umana nuda in ginocchio e a mani giunte

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Michele arcangelo. Attributi: (San Michele Arcangelo) Lancia; Bilancia. Abbigliamento: Cotta. Figure maschili.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Todini (1989) indica l'autore in un seguace di Lorenzo Salimbeni, inserendolo nella serie di pittori ignoti dell'Umbria settentrionale della prima metà del XV secolo, insieme all'affresco in rif. orizzontale e raffigurante S. Caterina d' Alessandria. Anche lo studioso locale Sannipoli (1987) avvicina gli affreschi ad un pittore di scuola umbromarchigiana del primo Quattrocento, affine a Jacopo Salimbeni. L'affresco è legato a quello raffigurante la S. Caterina d'Alessandria anche se hanno diverse dimensioni in quanto furono realizzati in uno spazio già in parte occupato da altre pitture e quindi adeguati alle misure delle porzioni di muro rimaste scoperte. Il Sannipoli poi ipotizza anche una datazione basandosi sulle sovrapposizioni delle suture degli intonaci: i due affreschi risultano coevi mentre il termine post quem è fornito dalla sovrastante crocifissione nellesca datata 1404 a cui i dipinti si sovrappongono. Più difficile stabilire un preciso ante quem anche se una approssimativa datazione dell'affresco soprastante la S. Caterina e raffigurante la Madonna e Santi può essere ricondotta intorno agli anni 20-30 del XV secolo, sia per motivi interni al percorso dell'anonimo nellesco che ne è l'autore, il cosiddetto 'Maestro di S. Maria Nuova' sia per i rimandi ad opere del Nelli di quel periodo. Per quanto riguarda poi l'attribuzione la posa elegantissima e flessuosa dell'Arcangelo che ben si accorda armonicamente con il prospetto architettonico, l'uso di particolari morelliani e di partiti decorativi, fanno pensare ai fratelli Salimbeni. L'adozione di aureole e l'uso dell'arco a tutto sesto polilobato, soluzioni formali ed espedienti tecnici di matrice nellesca, inducono però a pensare al giovane Jacopo, più vicino all'arte del Nelli perchè operante dopo la morte del fratello Lorenzo avvenuta tra il 1416 e il 1420, anche se ancora non riesce a differenziarsi sufficientemente dai modi del fratello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

SBAAAS PG

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PG N. M5021

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001145
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pag. 366
BIBI - V., tavv., figg.	vol. II, fig. 659

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sannipoli E.A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002045
BIBN - V., pp., nn.	pag. 5

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Migliarini M.

FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Migliarini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1993 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Migliarini M.
---------------------------	--