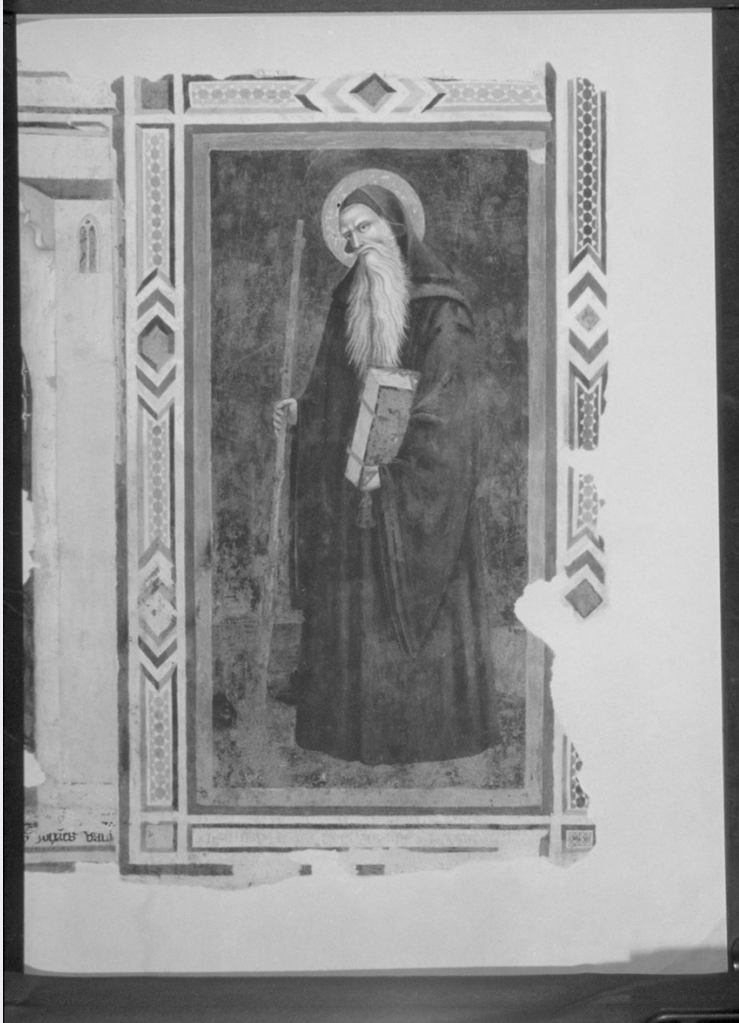


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075968

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000025562

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio Abate
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Gubbio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte Comunale
LDCS - Specifiche	parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito eugubino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1920/ 1921
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RSTN - Nome operatore	Vakalis e Soci SNC Roma
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco riquadrato con cornice a due colori e motivo geometrico. Figura maschile (S. Antonio Abate) in piedi, lunga barba bianca, posa di tre-quarti, aureola dorata, nella mano destra tiene un lungo bastone, nella sinistra un libro chiuso con piccolo campanello; in basso testa di porcellino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio abate. Attributi: (Sant'Antonio abate) Porcellino; Bastone; Croce a Tau; Libro. Abbigliamento religioso: Saio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fascia inferiore
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FIERI IOVANNES
NSC - Notizie storico-critiche	L'iscrizione che abbiamo riportato è attualmente illeggibile, ma è stata ripresa dalla relazione di U. Gnoli alla Soprintendenza nel 1918 e conservata nei suoi archivi (AS(C) - 15-15). Dallo stesso poi l'opera è giudicata una figura nuova nell'arte del XV secolo, per la perfetta modellatura del volto; da Crowe e Cavalcaselle venne invece attribuita al pittore eugubino Guido Palmerucci, mentre il Venturi la giudicò opera più tarda. Il Todini (1989) attribuisce invece l'affresco ad un pittore eugubino affine a Mello da Gubbio, della prima metà del XIV secolo. Certo è che il venerando anacoreta appare memorabile per le sue accentuazioni espressive e soprattutto per la serrata concentrazione psicologica che emana, oggi ancor più evidenziata dal recente restauro. La critica più recente come anche lo studioso locale Sannipoli tende ad attribuirlo sempre più con certezza al pittore trecentesco eugubino Mello, individuando uno stile da premesse della cultura senese, orientato verso un robusto realismo e plasticismo sul tipo di quello che contemporaneamente si stava manifestando nell'Italia settentrionale, specie in Lombardia. L'affresco mostra chiaramente i mezzi espressivi di Mello specie nel plasticismo del volto che ritroviamo espresso in molte delle sue opere che a lui vengono riferite, di cui alcune già nel catalogo del 'Palmerucci', come la Madonna di Valdichiascio della Raccolta diocesana o la Pala della Pieve d'Agnano dallo stesso firmata, o ancora il San Giovanni Battista e la Madonna con il Bambino, affreschi staccati da questa stessa chiesa all'inizio del secolo e già attribuiti dalla Neri Lusanna (1977) al pittore Palmerucci.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAAAS PG

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PG N. M5027

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sannipoli E.A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001700
BIBN - V., pp., nn.	n. 3-4-5, pag. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neri Lusanna E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001018
BIBN - V., pp., nn.	nn. 419-421-423, pp. 36-45; n. 325, pp. 10-39

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Migliarini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1993 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Migliarini M.