

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075981

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000025549

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Gubbio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte Comunale
LDCS - Specifiche	parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7739
INVD - Data	1935
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito eugubino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ gessatura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	tela/ gessatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	numerose cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	la statua poggia su un basamento murario posteriore; è di legno scolpito, gessato e dipinto con ridipinture successive; il manto della Vergine è di tela gessata e dipinta. Madonna seduta su nuvole, veste rossa, manto blu panneggiato, braccia aperte in avanti, in basso fra le nuvole testine di angeli
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Quest' immagine della Vergine, assisa frontalmente e mancante del Bambino sulle ginocchia, offre spunti per una particolare analisi stilistica e storica in quanto riprende, in un certo modo, quella che era l'immagine tipo più caratteristica dell'arte romanica. Infatti la rappresentazione di Maria, Trono della Saggiezza del Padre ed espressione del dogma dell'Incarnazione, occupa già dal XII secolo un posto privilegiato nell'iconografia occidentale, sia monumentale che d'arredo, anche per la nuova assunzione dei valori femminili all'interno della società. Fin dal Medioevo le immagini della Vergine con il Bambino diventano oggetto di grande venerazione e di culto, una specie di collegamento tra il Cielo e la terra cui la pietà dei fedeli affida i miracoli, a volte anche utilizzate per la messinscena di drammi liturgici come quello dell'Epifania. La gamma tipologica è molto diversificata, in piedi o seduta, incoronata o velata, regina, madre o principessa, la Vergine non è presente soltanto per accompagnare il Bambino, ma è essa stessa trono di Saggiezza, Regina dei cieli, modello di madre e di donna. Nel nostro caso l'opera riprende il tipo antico della Vergine assisa frontalmente, con lo sguardo fisso rivolto in avanti cui non traspare nessun sentimento, non ancora svincolata dalla rigida frontalità, ma l'ampio panneggio che avvolge il corpo, con pieghe abbondanti e voluminose che ricadono fino alla base e che costituiscono l'unico dato naturalistico presente e la volontà di ricercare una nuova plasticità, insieme alle testine angeliche in basso, la collocano nel secolo XV, ancora espressione di una bellezza ideale e reale allo stesso tempo, di grazia immateriale e nonostante ciò, umana, 'sedes sapientiae e imago pietatis', in quanto supporto di una meditazione contemplativa individuale. Proprio per la mancanza del Bambino potrebbe essere identificata con la 'Vergine Annunciata' di cui esistono molti esempi simili nei gruppi raffiguranti 'l'Annunciazione' nella scultura lignea a partire dal sec. XIV.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Gubbio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PG N. M4987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scultura arte del Medioevo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00002052
BIBN - V., pp., nn.	I vol.; pp. 87; 117; 166-167; 181-184; 235-238.
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 88-89; 118;182-184.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massa M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002054
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Testa G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002055
BIBN - V., pp., nn.	ultima scheda
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Migliarini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1993 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Migliarini M.