SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00075997
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	NR (recupero pregresso)
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000025578
ROZ - Altre relazioni	1000076024
ROZ - Altre relazioni	1000076026
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Carlo Borromeo, Beata Gennara da Gubbio e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Gubbio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte Comunale
LDCS - Specifiche	locale dietro l'altare maggiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7747
INVD - Data	1935
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Gubbio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	S. Spirito
PRCS - Specifiche	secondo altare sulla destra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1620

DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito eugubino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	153
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	screpolature del colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il dipinto presenta una cornice lignea modanata dorata; figura maschile (S. Carlo Borromeo) in ginocchio, abito cardinalizio e anello episcopale al dito della mano destra al petto; a destra figura femminile (Beata Gennara) con abito monastico, in ginocchio, mani giunte; altare con crocifisso, candeliere elibro chiuso; dietro tre figure angeliche in piedi con vesti panneggiate; in alto putti alati con corona di fiori
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Carlo Borromeo. Beati: Gennara da Gubbio. Figure: Angeli. Elementi architettonici: Altare. Vesti ecclesiastiche: Mozzetta; Camice.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in cartiglio in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	GIANOVARA
	Il dipinto proviene dalla chiesa del complesso di Santo Spirito a Gubbio e, come citato dalle fonti (Bonfatti, 1850-1880; Lucarelli, 1888), è attribuito al pittore perugino Benedetto Bandiera (1557 o 1564- 1634), uno dei più importanti artisti della costellazione dei barocceschi perugini. Fu molto attivo, specialmente a Perugia dove lavorò alla sua opera più importante, la decorazione ad affresco in San Pietro, che per la vastità ed il numero degli artisti impegnati fu per l'Umbria un importante centro per la diffusione e l'elaborazione del linguaggio tardo-manieristico con inflessioni baroccesche, influenzando l'attività artistica della regione fino al primo decennio del

NSC - Notizie storico-critiche	Seicento (Ricerche in Umbria 2, 1980). L'opera in oggetto, che la Teodori (1979) elenca tra le quelle perdute del pittore, fu realizzata con ogni probabilità tra il 1610 - anno della canonizzazione del Santo - e il 1620. Infatti risulta dai documenti (Cece - Sannipoli, 1996), che il 26 febbraio di quest'ultimo anno venne eretta una cappellania all' altare di San Carlo ad opera di Alessandro Montesperelli, fratello di Suor Vittoria, monaca in Santo Spirito, che aveva anche il giuspatronato sull'altare di San Carlo. V' è poi da sottolineare la stretta corripondenza con un altro dipinto del Bandiera di analogo soggetto, eseguito per la Chiesa della Madonna dell'Ulivo a Passignano, sconosciuto alla letteratura e citato per la prima volta in Ricerche in Umbria 2, giudicato tipico prodotto devozionale di un tardo manierismo di provincia reso con un risparmio compositivo bilanciato dalla resa scrupolosa di dettagli decorativi. La Santa che compare in basso è la Beata Gennara, come attesta l'iscrizione, morta a Gubbio nel 1293, il cui corpo fu conservato nel monastero prima e nella chiesa poi di Santo Spirito, mentre ora riposa nella Cappella del Santissimo Sacramento in Cattedrale. In questa stessa chiesa sono depositati reperti lapidei provenienti anch'essi con molta probabilità dalla chiesa di Santo Spirito e riconducibili all'altare di San Carlo per le iscrizioni che riportano (si vedano schede in riferimento orizzontale). Una di queste soprattutto riporta la data -1614 -che ben collocherebbe cronologicamente il dipinto in questione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Gubbio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PG N. M5043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sannipoli E.A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00002060
BIBN - V., pp., nn.	n. 1, 2, 3; aprile; pag. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucarelli O.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00001531
BIBN - V., pp., nn.	pag. 572
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento

BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001558
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 144-146; 226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento 2
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001559
BIBN - V., pp., nn.	pag. 426
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 744
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Teodori B.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001504
BIBN - V., pp., nn.	pag. 297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casale V.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001503
BIBN - V., pp., nn.	pag. 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casale V.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001964
BIBN - V., pp., nn.	pag. 82
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento Ricerche
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	pp. 131-134
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999

CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Migliarini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1993 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Migliarini M.