

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075997

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000025578

ROZ - Altre relazioni 1000076024

ROZ - Altre relazioni 1000076026

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Carlo Borromeo, Beata Gennara da Gubbio e angeli
-------------------------------	------------------------------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Gubbio

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Nuova
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta d'Arte Comunale
<b>LDCS - Specifiche</b>	locale dietro l'altare maggiore

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	7747
<b>INVD - Data</b>	1935

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Gubbio

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	S. Spirito
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo altare sulla destra

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888/ post
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1610
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1620

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito eugubino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	215
<b>MISL - Larghezza</b>	153
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	screpolature del colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il dipinto presenta una cornice lignea modanata dorata; figura maschile (S. Carlo Borromeo) in ginocchio, abito cardinalizio e anello episcopale al dito della mano destra al petto; a destra figura femminile (Beata Gennara) con abito monastico, in ginocchio, mani giunte; altare con crocifisso, candeliere elibro chiuso; dietro tre figure angeliche in piedi con vesti panneggiate; in alto putti alati con corona di fiori
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Carlo Borromeo. Beati: Gennara da Gubbio. Figure: Angeli. Elementi architettonici: Altare. Vesti ecclesiastiche: Mozzetta; Camice.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in cartiglio in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIANOVARA
	Il dipinto proviene dalla chiesa del complesso di Santo Spirito a Gubbio e, come citato dalle fonti ( Bonfatti, 1850-1880; Lucarelli, 1888), è attribuito al pittore perugino Benedetto Bandiera ( 1557 o 1564- 1634), uno dei più importanti artisti della costellazione dei barocceschi perugini. Fu molto attivo, specialmente a Perugia dove lavorò alla sua opera più importante, la decorazione ad affresco in San Pietro, che per la vastità ed il numero degli artisti impegnati fu per l'Umbria un importante centro per la diffusione e l'elaborazione del linguaggio tardo-manieristico con inflessioni barocchesche, influenzando l'attività artistica della regione fino al primo decennio del

**NSC - Notizie storico-critiche**

Seicento (Ricerche in Umbria 2, 1980). L'opera in oggetto, che la Teodori (1979) elenca tra le quelle perdute del pittore, fu realizzata con ogni probabilità tra il 1610 - anno della canonizzazione del Santo - e il 1620. Infatti risulta dai documenti (Cece - Sannipoli, 1996), che il 26 febbraio di quest'ultimo anno venne eretta una cappellania all'altare di San Carlo ad opera di Alessandro Montesperelli, fratello di Suor Vittoria, monaca in Santo Spirito, che aveva anche il giuspatronato sull'altare di San Carlo. V'è poi da sottolineare la stretta corrispondenza con un altro dipinto del Bandiera di analogo soggetto, eseguito per la Chiesa della Madonna dell'Ulivo a Passignano, sconosciuto alla letteratura e citato per la prima volta in Ricerche in Umbria 2, giudicato tipico prodotto devozionale di un tardo manierismo di provincia reso con un risparmio compositivo bilanciato dalla resa scrupolosa di dettagli decorativi. La Santa che compare in basso è la Beata Gennara, come attesta l'iscrizione, morta a Gubbio nel 1293, il cui corpo fu conservato nel monastero prima e nella chiesa poi di Santo Spirito, mentre ora riposa nella Cappella del Santissimo Sacramento in Cattedrale. In questa stessa chiesa sono depositati reperti lapidei provenienti anch'essi con molta probabilità dalla chiesa di Santo Spirito e riconducibili all'altare di San Carlo per le iscrizioni che riportano (si vedano schede in riferimento orizzontale). Una di queste soprattutto riporta la data -1614 -che ben collocherebbe cronologicamente il dipinto in questione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Gubbio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PG N. M5043

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Sannipoli E.A.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

00002060

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 1, 2, 3; aprile; pag. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lucarelli O.

**BIBD - Anno di edizione**

1888

**BIBH - Sigla per citazione**

00001531

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 572

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pittura Seicento

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001558
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 144-146; 226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento 2
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001559
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 426
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 744
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Teodori B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 297
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001503
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 82
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento Ricerche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001561
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 131-134
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999

<b>CMPN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Abbozzo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1993 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Migliarini M.