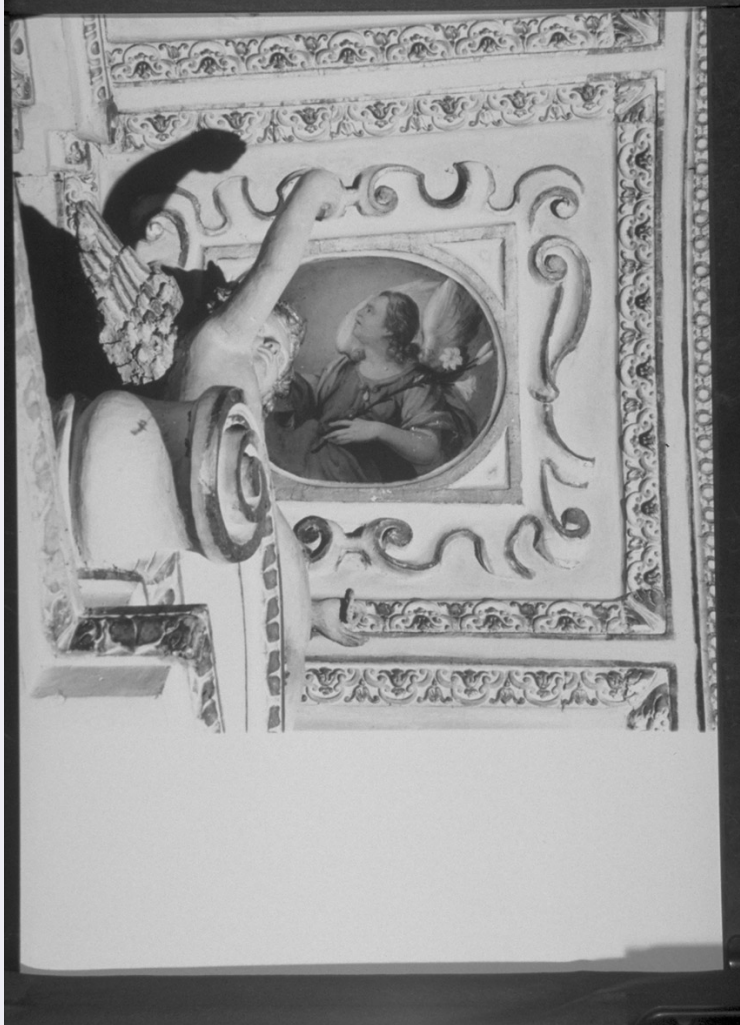


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00076013

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000076007

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare laterale destro

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	angelo annunciante
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Gubbio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Nuova
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta d'Arte Comunale
<b>LDCS - Specifiche</b>	altare parete destra, intradosso dell'arco centrale, secondo riquadro a destra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1630
<b>DTSF - A</b>	1670
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito eugubino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	riquadro ovale con cornice con girali; figura maschile a mezzo busto, veste verde e manto giallo panneggiato, volto di profilo, con la mano

<b>sull'oggetto</b>	sinistra sorregge un giglio mentre la mano destra è in avanti, sguardo rivolto verso l'Eterno in alto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: San Gabriele arcangelo. Simboli: Gigli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si hanno notizie documentarie sull'autore del dipinto in oggetto e degli altri affreschi nello stesso altare (schede in riferimento orizzontale) ma una loro analisi stilistica ci permette di sottolineare alcune analogie iconografiche con particolari di alcune opere certe del pittore Francesco Allegrini (Cantiano ?, 1615/20 - Gubbio ?, post 1679). Vediamo infatti come 'la Vergine annunciata' e 'l'Angelo annunziante' hanno la stessa posa di quelli raffigurati nell'Annunciazione su tela della Collegiata di Cantiano (PS) o di quella della Misericordia di Gubbio, dove identica è la posa delle mani della Vergine con la destra aperta in avanti e la sinistra al petto e così l'Angelo, di profilo e con il capo ricciuto, come se si fossero adoperati gli stessi cartoni preparatori. Particolare è poi la raffigurazione del 'Padre Eterno' con il capo quasi calvo, immagine che non troviamo in altre opere dell'artista, ma quella mano destra benedicente resa con particolare maestria suggerisce qualcosa di più che un lavoro di bottega. Ed ancora il San Nicola da Tolentino dallo sguardo profondo e rassicurante ed il Sant'Agostino, colto proprio nel momento in cui riceve l'ispirazione da Colui che è stata la fonte dei suoi scritti e della sua vita. La vita dell' Allegrini fu lunga e operosa e a Gubbio, dopo il suo rientro da Roma, lasciò numerose opere tra le quali affreschi e pale d'altare disseminate per la chiese eugubine e dei dintorni, testimonianza della sua attività più tarda, in cui forse, come afferma la Zappia (1981) si servì della collaborazione di aiuti tra i quali il figlio Flaminio, che però non possedeva la sua facilità di esecuzione e la sua grazia. INEDITO

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAAAS PG

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PG N. M5001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zappia C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 419-425
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 224

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Abbozzo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)