

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00076018

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000076016

ROZ - Altre relazioni 1000076017

ROZ - Altre relazioni 1000076019

ROZ - Altre relazioni 1000076020

ROZ - Altre relazioni 1000076021

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Altare laterale sinistro
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	San Francesco d'Assisi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Gubbio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Nuova
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta d'Arte Comunale
<b>LDCS - Specifiche</b>	altare parete sinistra, a destra del riquadro centrale
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1679
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito eugubino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

cornice sagomata con volute e testina angelica in alto al centro; figura maschile in piedi, posa frontale, saio con lungo cordone, mani con stimate, nella mano sinistra una croce, mano destra benedicente, in alto a sinistra luce raggiata

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco d'Assisi. Attributi: (San Francesco d'Assisi) Croce. Abbigliamento religioso: Saio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non abbiamo notizie documentarie sull'autore del dipinto in oggetto e degli altri nello stesso altare (schede in riferimento orizzontale) però, un'analisi stilistica ci permette di notare analogie con opere dell'artista folignate Giovan Battista Michelini (1606 ? - 1679), "un'individualità particolarmente operosa a Foligno e Gubbio, e con risultati a volte notevoli" (Ricerche in Umbria 2). Di formazione arpinesca fu attento alle fonti più aggiornate del classicismo romano e bolognese, anche se la fase finale della sua produzione artistica fu caratterizzata da una decisa ripresa di arcaismo con accentuazioni espressive di tradizione locale, imputabili alla negativa influenza che esercitò la provincia e la committenza umbra (Zappia, 1981). Tutto ciò è stato evidenziato nel gruppo di opere presenti a Gubbio, tra le quali, nella chiesa di S. Agostino il "S. Nicola da Tolentino incoronato da Cristo e dai SS. Monica e Agostino" con le tredici telette con "Storie della vita di S. Nicola" e la cimasa con il "Padre Eterno benedicente" che circondano la pala. Un confronto tra le figure del nostro altare ed il dipinto del San Nicola ci permette di sottolineare una certa somiglianza iconografica, soprattutto negli sguardi altamente espressivi dei Santi Francesco e Ubaldo e nella raffinata esecuzione del S. Agostino che richiama in un certo modo il S. Eligio di Foligno giudicato in assoluto il raggiungimento migliore del Michelini (Ricerche in Umbria 2).  
INEDITO

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

SBAAAS PG

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PG N. M4994

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pittura Seicento 2

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00001559

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 440-441

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 413;-470

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zappia C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 419-425
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento Ricerche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001561
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 283-286
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 81-82
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Abbozzo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)