

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00142326
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100142326
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	46
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTO - Numero d'ordine	36
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	quinto pilastro esterno delle Logge Vaticane
SGTP - Titolo proprio	Loggie di Rafaele nel Vaticano
SGTL - Tipo titolo	dal frontespizio
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Loggie di Rafaele nel Vaticano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv., n. I.G.770
<b>INVD - Data</b>	2001

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv., n. I.P.770
<b>INVD - Data</b>	1945

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	PU
<b>PRVC - Comune</b>	Pesaro

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	decorazioni a girali di acanto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giovanni da Udine
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1518/ 1519
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Vaticano/ Palazzi Vaticani

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1774
<b>DTSF - A</b>	1774
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Volpato Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1732-1740/ 1803
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70001268
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Teseo Ludovico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1731/ 1782
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70001269
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni da Udine detto Giovanni Ricamatore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1487/ 1561
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005471
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	1005
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	1110
<b>MIFL - Larghezza</b>	500
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alonì giallastri, macchioline di ossidazione nei margini del foglio causate da chiodi di ancoraggio ad un telaio ligneo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità: Diana; Giove; Venere; Cibele. Attributi: (Diana) freccia. Attributi: (Giove) aquila. Attributi: (Venere) Amore. Attributi: (Cibele) spiga di grano. Divinità minori: tritone; sirene. Figure: putti. Nudi maschili. Nudi femminili. Animali: capre. Animali fantastici: grifi; leoni alati. Decorazioni: tralci vegetali; spirali; finti cammei; finto marmo screziato; rosette.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Joannes Volpato sculp. Romae 1774
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ludovicus Teseo Taurinensis delin.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cum Privilegio SS:mi D.ni N.ri Clementis XIV
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	privilegio Clemente XIV
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera appartiene alla celebre serie di stampe raccolte sotto il titolo di 'Logie di Rafaële nel Vaticano` incise a Roma da Giovanni Ottaviani e Giovanni Volpato tra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento. Si tratta della prima impresa che affronta la riproduzione degli ornati delle Logge in modo dettagliato e completo. Essa si compone di tre parti: la prima recante il privilegio di Clemente XIII (1758-1769) fu condotta dall'Ottaviani, su disegni del pittore Gaetano Savorelli e dell'architetto Pietro Camporesi, riproducendo fedelmente i tredici pilastri interni; la seconda compiuta dalla stessa équipe, recante il privilegio di papa Clemente XIV (1769-1774), è dedicata alle tredici volte, con le rispettive lunette; la terza, databile sino al 1775, all'epoca di Pio VI che tuttavia non concesse privilegio, vide la sostituzione del gruppo con il Volpato, affiancato dal disegnatore Ludovico Teseo, per la riproduzione dei pilastri esterni delle Logge (Raphael Invenit, 1985). La stampa analizzata è la seconda dopo il frontespizio della terza parte ed essendo ancora datata al 1774 reca il privilegio di Clemente XIV. Nel basamento Volpato incise un tritone al posto dell'anatra dell'affresco del quinto pilastro esterno. La Dacos, che attribuisce a Giovanni da Udine l'ideazione oltre che la realizzazione di tutte le grottesche delle Logge, riporta che la decorazione era stata da lui ricavata dal pilastro che faceva parte della cappella di Giovanni VIII nella basilica vaticana (N. Dacos, 1986). Le continue licenze del Volpato nei confronti dei prototipi del Ricamatore lasciano immaginare che già nel Settecento i pilastri esterni delle Logge erano in cattivo stato di conservazione e talvolta illeggibili. Benchè arrivato a Roma nel 1771 ad impresa avviata, Volpato prese in mano tutta la</p>

serie, incidendone subito il frontespizio con una veduta prospettica delle Logge rimasta esemplare. Si deve inoltre a lui la grande diffusione sul mercato italiano ed estero di copie della serie, talvolta dipinte a tempera ed acquerello, che andarono ad alimentare quel revival per le grottesche che caratterizzò la moda decorativa europea di fine secolo. La Calegari, nell'indagare l'apporto culturale della marchesa Mosca alle decorazioni del suo palazzo pesarese, cita le stampe del Volpato, presenti nella sua collezione, come modello per le grottesche dipinte su sua committenza nella galleria-atrio al primo piano di Palazzo Mazzolari-Mosca (Calegari, 1999).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Toschi Mosca Vittoria
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pesaro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRBC044655XC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Polidori G. C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Accertamento generale al 15 settembre 1945 del materiale artistico di proprietà del Comune di Pesaro sito nella Civica Residenza, nel Civico Museo, nella R. Prefettura e nel Conservatorio G. Rossini
<b>FNDT - Data</b>	1945
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	SNR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Fontebuoni L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogazione di stampe
<b>FNDT - Data</b>	1986 ca.
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 75
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	SNR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale
<b>FNTD - Data</b>	2001
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	SNR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raphael Invenit
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001647
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26, 105-106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dacos N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 6-9, 251-252
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XCV c
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calegari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001653
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-70
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Genova M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vitali R.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)