

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00142326

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100142326

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 46

QNTC - Completa /incompleta incompleta

QNT0 - Numero d'ordine	36
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	quinto pilastro esterno delle Logge Vaticane
SGTP - Titolo proprio	Loggie di Rafaele nel Vaticano
SGTL - Tipo titolo	dal frontespizio
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Loggie di Rafaele nel Vaticano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.G.770
INVD - Data	2001
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.P.770
INVD - Data	1945
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale

ROFS - Soggetto opera finale/originale	decorazioni a girali di acanto
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovanni da Udine
ROFD - Datazione opera finale/originale	1518/ 1519
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Vaticano/ Palazzi Vaticani

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1774

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologica data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Volpato Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1732-1740/ 1803

AUTH - Sigla per citazione 70001268

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Teseo Ludovico

AUTA - Dati anagrafici 1731/ 1782

AUTH - Sigla per citazione 70001269

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Giovanni da Udine detto Giovanni Ricamatore

AUTA - Dati anagrafici 1487/ 1561

AUTH - Sigla per citazione 10005471

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza	1005
MISL - Larghezza	400
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	1110
MIFL - Larghezza	500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	aloni giallastri, macchioline di ossidazione nei margini del foglio causate da chiodi di ancoraggio ad un telaio ligneo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Diana; Giove; Venere; Cibele. Attributi: (Diana) freccia. Attributi: (Giove) aquila. Attributi: (Venere) Amore. Attributi: (Cibele) spiga di grano. Divinità minori: tritone; sirene. Figure: putti. Nudi maschili. Nudi femminili. Animali: capre. Animali fantastici: grifi; leoni alati. Decorazioni: tralci vegetali; spirali; finti cammei; finto marmo screziato; rosette.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Joannes Volpato sculp. Romae 1774
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ludovicus Teseo Taurinensis delin.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Cum Privilegio SS:mi D.ni N.ri Clementis XIV

PLC - Privilegi/licenze

privilegio Clemente XIV

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla celebre serie di stampe raccolte sotto il titolo di `Logge di Rafaele nel Vaticano` incise a Roma da Giovanni Ottaviani e Giovanni Volpato tra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento. Si tratta della prima impresa che affronta la riproduzione degli ornati delle Logge in modo dettagliato e completo. Essa si compone di tre parti: la prima recante il privilegio di Clemente XIII (1758-1769) fu condotta dall'Ottaviani, su disegni del pittore Gaetano Savorelli e dell'architetto Pietro Camporesi, riproducendo fedelmente i tredici pilastri interni; la seconda compiuta dalla stessa équipe, recante il privilegio di papa Clemente XIV (1769-1774), è dedicata alle tredici volte, con le rispettive lunette; la terza, databile sino al 1775, all'epoca di Pio VI che tuttavia non concesse privilegio, vide la sostituzione del gruppo con il Volpato, affiancato dal disegnatore Ludovico Teseo, per la riproduzione dei pilastri esterni delle Logge (Raphael Invenit, 1985). La stampa analizzata è la seconda dopo il frontespizio della terza parte ed essendo ancora datata al 1774 reca il privilegio di Clemente XIV. Nel basamento Volpato incise un tritone al posto dell'anatra dell'affresco del quinto pilastro esterno. La Dacos, che attribuisce a Giovanni da Udine l'ideazione oltre che la realizzazione di tutte le grottesche delle Logge, riporta che la decorazione era stata da lui ricavata dal pilastro che faceva parte della cappella di Giovanni VIII nella basilica vaticana (N. Dacos, 1986). Le continue licenze del Volpato nei confronti dei prototipi del Ricamatore lasciano immaginare che già nel Settecento i pilastri esterni delle Logge erano in cattivo stato di conservazione e talvolta illeggibili. Benchè arrivato a Roma nel 1771 ad impresa avviata, Volpato prese in mano tutta la serie, incidendone subito il frontespizio con una veduta prospettica delle Logge rimasta esemplare. Si deve inoltre a lui la grande diffusione sul mercato italiano ed estero di copie della serie, talvolta dipinte a tempera ed acquerello, che andarono ad alimentare quel revival per le grottesche che caratterizzò la moda decorativa europea di fine secolo. La Calegari, nell'indagare l'apporto culturale della marchesa Mosca alle decorazioni del suo palazzo pesarese, cita le stampe del Volpato, presenti nella sua collezione, come modello per le grottesche dipinte su sua committenza nella galleria-atrio al primo piano di Palazzo Mazzolari-Mosca (Calegari, 1999).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Toschi Mosca Vittoria

ACQD - Data acquisizione 1885

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Pesaro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo CRBC044655XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G. C.
FNTT - Denominazione	Accertamento generale al 15 settembre 1945 del materiale artistico di proprietà del Comune di Pesaro sito nella Civica Residenza, nel Civico Museo, nella R. Prefettura e nel Conservatorio G. Rossini
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Fontebuoni L.
FNTT - Denominazione	Catalogazione di stampe
FNTD - Data	1986 ca.
FNTF - Foglio/Carta	n. 75
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale
FNTD - Data	2001
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raphael Inventit
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	70001647
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26, 105-106
BIBI - V., tavv., figg.	f. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dacos N.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	70001652
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-9, 251-252
BIBI - V., tavv., figg.	t. XCV c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calegari G.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	70001653
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)