

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena allegorica
SGTP - Titolo proprio	Asylum Morale (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	inv., n. I.G.825
INVD - Data	2001

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.P.825
INVD - Data	1945

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.T.34 p. 6 v
INVD - Data	1934

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Boscaratti Felice
ROFD - Datazione opera finale/originale	1773

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1773

DTSF - A 1773

DTM - Motivazione cronologica data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Dall'Acqua Cristoforo

AUTA - Dati anagrafici 1734/ 1787

AUTH - Sigla per citazione 10003804

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Buffetti Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1751/ 1812

AUTH - Sigla per citazione 10002256

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Boscaratti Felice

AUTA - Dati anagrafici 1721/ 1807

AUTH - Sigla per citazione 70001441

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 672

MISL - Larghezza 447

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	790
MIFL - Larghezza	545
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	strappi nei margini del foglio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Immaginazione. Personaggi: Democrito; Eraclito. Figure: figura maschile di pensatore; figure maschili; figura femminile; soldati; fanciullo. Abbigliamento: contemporaneo; militare. Attributi: (Immaginazione) flagello; cembalo. Armi: spada. Oggetti: ancora; penne di pavone; perle; gemme; libri; pipa; cappello; planisfero. Strumenti musicali: tromba; tamburello. Vegetali: ramo di palma; spighe di grano. Animali: cavallo; gufo. Architetture: tempio. Elementi architettonici: gradini; base. Piante: albero.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Christophorus ab Aqua Vicentinus Sculpsit Verona Anno 1773
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Joseph Buffetti delineavit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Felix Boscarati Veronensis pinxit
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Asylum Morale./ Turbores saeculi ridet Democritus, deflet Heraclitus, tranquille exhalat munita Philosophia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, sotto il titolo
ISRI - Trascrizione	Phantasma, e cujus alato capite germinant affectus animi symbolice (*) expressi, exhibet Icona Imaginationis Cymbalo beatificae, Flagello carnificis. Siphon fumifer significat mentalem/ experiendi Cunellam, unde humana pleraque in Fumum et Aspidem evadunt Codex depurata continet. Spicae victum referunt congruum et proprium. De Gladio, cujus vagina ratio, defendendi jus/ intellige. Puer conclusionem pandit (*) Pavonis penna rectrix designat Superbiam: Palma Victorias: Stemma insignia virtutis loco Virtutis: Iuba Famae plausus: Ancora Spem: Monile Divitias et Luxum.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, sotto il commento
ISRI - Trascrizione	Tabula Riveriana Secunda Longitudinis Pedum decem, Pollicum quatuor; Latitudinis Pedum octo. extat Veronae penes Inventorem
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio sorretto dal putto in basso a destra
ISRI - Trascrizione	NOSCE. QUIESCES/ AMABIS./ AMABERIS.
	La raffinata stampa fa parte di una serie di quattro fogli che, come documentano le rispettive indicazioni di responsabilità, furono incise tra il 1773 e il 1776 dal vicentino Cristoforo Dall'Acqua su soggetti del pittore veronese Felice Boscaratti. Come spiega Loredana Olivato (1977) le stampe ancora esistenti in varie collezioni, tra cui il Museo Correr di Venezia e il Museo Civico di Vicenza, sono una preziosa testimonianza del perduto ciclo di quattro dipinti che ne fu alla base.

NSC - Notizie storico-critiche

Esso fu ordinato nel 1773 al Boscaratti dall'erudito locale Lazzaro Riviera con lo scopo di tradurre in immagine una personale interpretazione delle dottrine pedagogiche e morali del tempo. Poichè tuttavia i quattro dipinti non dovettero risultare di facile comprensione il Riviera pensò di dare alle stampe l'anno seguente un opuscolo intitolato `La educazione virile`, che illustrava con dovizia di particolari le complicate allegorie, veicolandone contemporaneamente la diffusione con le incisioni di Cristoforo Dall'Acqua. Ne scaturì una summa del pensiero enciclopedico e morale, sintetizzata in quattro tavole: la prima intitolata `L'antico, il moderno, quindi il futuro universale sistema del Mondo`; la seconda dal titolo `Asilo morale`; la terza, denominata `La satira vestale`, che metteva in guardia dai pericoli dell'ipocrisia e la quarta, dedicata all'organizzazione armonica del mondo sensibile, intitolata `La vita e l'economia dell'Universo`. Il trattatello è stato recentemente ristampato in appendice ad un saggio di Xenia Riemann (2002), dal quale è possibile trarre le corrette conclusioni sui significati della seconda stampa della serie. La diafana figura allegorica femminile che vola al di sopra di una moltitudine di persone che esprimono diversi stati d'animo è l'Immaginazione munita di un cembalo e di un flagello, che simboleggiano rispettivamente l'attitudine degli uomini a sognare fatui piaceri e al contempo a crucciarsi per inesistenti sventure. I due filosofi Eraclito e Democrito assistono con deplorazione e distaccata ironia alle miserie dello spirito umano, mentre il personaggio in primo piano, vestito in eleganti abiti moderni, contempla l'Immaginazione fumando una pipa. Dall'estemità di questa fuoriescono i medesimi simboli delle passioni umane che germogliano sul capo della figura allegorica: la penna di pavone, che allude all'orgoglio, la palma, che simboleggia la vittoria, l'ancora la speranza, la tromba la fama, le perle e le gemme la ricchezza. Lo stato di beatitudine dell'uomo risiede nella capacità di elevare l'intelletto al di sopra delle effimere gioie e paure dell'immaginazione, facendo sua la regola morale iscritta sul cartiglio sostenuto dal putto rappresentato all'estrema destra nell'atto di rivolgersi allo spettatore: `Discerni, e vivrai quieto, e amerai, e sarai amato`.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044664XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Turrini E. V.

FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Museo Mosca
FNTD - Data	1934
FNTF - Foglio/Carta	fol. 6 v.
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G. C.
FNTT - Denominazione	Accertamento generale al 15 settembre 1945 del materiale artistico di proprietà del Comune di Pesaro sito nella Civica Residenza, nel Civico Museo, nella R. Prefettura e nel Conservatorio G. Rossini
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Fontebuoni L.
FNTT - Denominazione	Catalogazione di stampe
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale
FNTD - Data	2001
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivato L.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	70002395
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-146
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riemann X.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70002396

BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-132
BIBI - V., tavv., figg.	f. 13
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)