

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00142386
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	separazione di Briseide da Achille
SGTP - Titolo proprio	La Separation d'Achille et Briseis
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.G.3018
INVD - Data	2001

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.P.3018
INVD - Data	1945

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.T.36 p.6v
INVD - Data	1934

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1885/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1785
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1786
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bartolozzi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1815
AUTH - Sigla per citazione	10001112
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cipriani Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1785
AUTH - Sigla per citazione	10003299
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte in rilievo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	346

MISL - Larghezza	382
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	379
MIFL - Larghezza	435
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	presenta diffuse macchie di umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Eroi: Achille. Personaggi: Briseide. Figure: figure maschili. Abbigliamento: tunica; veste militare; elmo piumato. Mobilia: sedia. Oggetti: tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra lungo il margine dell'ovale
ISRI - Trascrizione	F. Bartolozzi sculps.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra lungo il margine dell'ovale
ISRI - Trascrizione	G B Cipriani inv et del 1785
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	London Publish'd June 12 1786 by Vivares N° 13 Great Newport Street
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	inglese

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	THE PARTING OF ACHILLES AND BRISEIS/ Bear Witnefs Heralds and proclaim my Uow/ Witnefs to Gods above and Men below/ Unmov'd as death. Achilles shall remain/ Tho prostrate Greece should bleed at evry vein/ Patroclus now the fair Briseis brought/ She in soft sorrow, and in pensive thought/ Past silent, as the Heralds held her hand/ And oft looh'd back, slow moving der the strand/ Homers Iliad Book I.st
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	LA SEPARATION D'ACHILLE ET BRISEIS/ Portez témoignage et proclamez mon voeu Herauts/ Dites aux Hommes ici bas et aux Dieux en haut/ Qu'immobile comme la Mort Achille restera quand même/ Grèce prosterné saignerait a chaque Veine/ Il parloit et Patrocle amene la captive/ La belle Briséis qui tremblante et plaintive/ S'eloignant à regret et deplorant ses maux/ Sort et Marche a pas lents entre les deux Heraut/ Liliade d'Homere Livre I.re
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa rappresenta il tema della separazione di Briseide da Achille, risolta dall'artista entro un ovale corredato da un testo scritto sia in lingua inglese che francese tratto dal primo libro dell'Iliade di Omero dove si narra che durante la guerra di Troia Briseide, schiava di Achille, gli fu sottratta per essere affidata ad Agamennone; tuttavia l'eroe greco si adirò al punto da rifiutarsi di partecipare alla guerra fino a quando non gli avessero riconsegnato la donna. L'incisione, che risente ad evidenza del gusto neoclassico tipico della seconda metà del XVIII secolo, deriva da un disegno di Giovan Battista Cipriani del 1785 e fu eseguita l'anno successivo da Francesco Bertolozzi, due artisti nativi di Firenze che trascorsero l'ultimo periodo della loro vita a Londra, dove fu pubblicata l'opera in esame nel 1786. La stampa si distingue per il tratto fluido e morbido tipico dell'artista che proprio in virtù dell'assoluta padronanza della tecnica ebbe una grande fama soprattutto con le incisioni all'acquaforte riproducenti i disegni del Guercino per le quali fu chiamato a Londra dove influenzò molto il gusto degli incisori inglesi colpiti dal suo senso del colore, dalla morbidezza dei contorni e dalla luminosità delle sue acquaforti ritoccate a bulino. Da parte sua il Bartolozzi si adattò al gusto del luogo conforme alla maniera del punteggiato, diventato di moda con il Ryland, cominciando a privilegiare questa tecnica, detta anche a granito, che imita il segno morbido e sgranato della matita e permette di raggiungere effetti di grande leggerezza. L'inventore e disegnatore dell'opera in esame, Cipriani, fu un prezioso collaboratore del Bartolozzi ed ebbe una grandissima fortuna presso collezionisti e mercanti (Massari S.-Negri Arnoldi F., 1987). Relativamente all'acquisizione del pezzo da parte dei Musei Civici di Pesaro si è scelto di indicare genericamente come terminus post quem l'anno di morte della marchesa Vittoria Toschi Mosca (1885), anche se si segnala che fin dal 1877 l'illustre cittadina stilò un testamento in cui

lasciava alla città il Palazzo Mazzolari da lei acquistato per collocarvi la propria collezione artistica con l'obbligo espresso di stabilirvi subito un pubblico museo rivolto alla studiosa gioventù (Barletta C.- Marchetti A., 1994)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044737XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Turrini E. V.
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Museo Mosca
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G. C.
FNTT - Denominazione	Accertamento generale al 15 settembre 1945 del materiale artistico di proprietà del Comune di Pesaro sito nella Civica Residenza, nel Civico Museo, nella R. Prefettura e nel Conservatorio G. Rossini
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Fontebuoni L.
FNTT - Denominazione	Catalogazione di stampe
FNTD - Data	1986 ca.

FNTF - Foglio/Carta	n. 459
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale
FNTD - Data	2001
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massari S./ Negri Arnoldi F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	70001480
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225-226
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Vanni L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)