

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00141567
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di Senigallia
SGTP - Titolo proprio	Senogallia. Ville de l'Etat de l'Eglise
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Serra San Quirico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento di S. Lucia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso monumentale di Santa Lucia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Marcellini
LDCM - Denominazione raccolta	Cartoteca Storica delle Marche
LDCS - Specifiche	depositi

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Nouveau Theatre d'Italie

ADLA - Autore della pubblicazione	Blaeu Jan - Mortier Pieter
ADLE - Edizione	Amsterdam/ 1704
ADLN - Numero pagina /tavola	LIII
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1704

DTSF - A 1704

DTM - Motivazione cronologica bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiammingo

ATBR - Riferimento all'intervento incisore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Mortier Pieter

EDTD - Dati anagrafici 1661/ 1711

EDTR - Ruolo editore

EDTE - Data di edizione 1704

EDTL - Luogo di edizione Paesi Bassi/ Amsterdam

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISA - Altezza 432

MISL - Larghezza 520

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza 533

MIFL - Larghezza 629

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul Vedute: Senigallia. Figure: figura maschile. Abbigliamento: contemporaneo. Armi: lancia. Paesaggi: piante; fiume. Oggetti: rosa

soggetto	dei venti; cartigli. Araldica.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMI - Identificazione	Città di Senigallia
STMP - Posizione	in alto
STMD - Descrizione	alla rovere affiancata da due ghepardi
PLC - Privilegi/licenze	privilegio
NSC - Notizie storico-critiche	<p> `Nel corso del XV secolo, dopo un periodo di decadenza e spopolamento, la città di Senigallia, passata sotto l'influenza dei Malatesta, era stata ricostruita e fortificata, ma già nella seconda metà del secolo i continui passaggi di proprietà signorile (dai Della Rovere al Valentino, e poi di nuovo sotto l'influenza dei duchi di Urbino, tranne brevi periodi) devono avere impedito un organico progetto di sistemazione della città, nonostante la sua importante funzione commerciale e strategica. Sarà nella terza decade del Cinquecento, sotto i Della Rovere, che Senigallia acquisterà la sua fisionomia moderna, sviluppando la funzione portuale verso l'Adriatico, ma anche quella di "porta terrestre" verso i territori ducali al confine con la Marca di Ancona papale. La città malatestiana assume ora la classica forma pentagonale delle città fortificate del XVI e XVII secolo, ristrutturata la cinta muraria, i servizi portuali e pubblica nel 1537 i nuovi statuti, acquistando l'assetto che continuerà ad avere fino all'ampliamento urbano della metà del Settecento. E' forse per questo motivo che non troviamo Senigallia nelle raccolte e negli atlanti di città che vengono pubblicati dalla seconda metà del XVI secolo, i Braun Hogenberg, i Ballino, i Bertelli, i Valegio, i Lauro e dobbiamo attendere il 1626 per trovare una veduta della città costiera a tempera, di Giuseppe Mingucci, pittore pesarese del secolo XVII, autore del <i>Stati, domini, città, terre, e castella dei Serenissimi Duchi e Principi Della Rovere tratti al naturale</i> (Ms Barb. Lat. 4434, Biblioteca Apostolica Vaticana), album di centoquarantadue vedute di città con alcune carte dei territori ducali, probabilmente redatto per preparare la devoluzione del Ducato di Urbino allo Stato Pontificio avvenuta alla morte dell'ultimo duca Francesco Maria II, nel 1631. Ben più vicina alle piante di fortezze e di città fortificate è invece la prima carta a stampa che troviamo nel <i>Theatrum civitatum et admirandorum Italiae</i> di Joan Blaeu (Amsterdam 1663), che resta identica nelle successive edizioni e riedizioni Blaeu-Mortier, probabilmente eseguita sulla base di altre fonti più tecniche. Qui la forma fortificata del pentagono urbano, dominato dalla rocca armata di cannoni, riduce di molto anche la tradizionale obliquità della veduta a volo d'uccello avvicinandola alla pianta ortogonale, come era tradizione delle piante di fortificazione, pur conservandosi la leggibilità e la "narratività" dell'alzato dei palazzi storici e dei quartieri urbani, tra i quali spiccano il Palazzo Ducale e quello Comunale con le relative piazze. La legenda, affiancata da un soldato armato di picca sottolinea il gusto estetico-militare della carta. Non ci sono variazioni, a parte la scomparsa della legenda e della figura, nella veduta di Senigallia edita nello stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo di Thomas Salmon (vol. XXI, Venezia, Albrizzi, 1757).' (Mangani G.) </p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Serra San Quirico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	481_136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangani G.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	70001168
BIBN - V., pp., nn.	n. 136
BIBI - V., tavv., figg.	136
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Battista L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piccoli T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In basso a destra legenda dei principali monumenti di Senigallia.